



Presenta

Una Produzione TEMPLE HILL
In Associazione con IMPRINT / SUNSWEPT

the twilight saga
eclipse

Con

**Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner,
Ashley Greene, Bryce Dallas Howard, Billy Burke,
Peter Facinelli, Nikki Reed, Kellan Lutz,
Jackson Rathbone, Anna Kendrick
e Dakota Fanning**

Regia di **David Slade**
Sceneggiatura di **Melissa Rosenberg**
Basato sul romanzo di **Stephenie Meyer**

Durata: 121'

www.eclipseilm.it/

DAL 30 GIUGNO AL CINEMA

Ufficio Stampa:
Marianna Giorgi +39 335 1225525 marianna.giorgi@eaglepictures.com

SINOSSI

Tutto inizia... con una scelta.

In *The Twilight Saga: Eclipse*, il terzo film tratto dalla serie di libri di straordinario successo di Stephenie Meyer, Bella Swan (Kristen Stewart) si trova ancora una volta in pericolo, mentre Seattle viene colpita da una serie di misteriosi omicidi e una spietata vampira prosegue nella sua ricerca di vendetta. Come se non bastasse, Bella si trova anche costretta a scegliere tra il suo amore per Edward Cullen (Robert Pattinson) e la sua amicizia con Jacob Black (Taylor Lautner), consapevole del fatto che la sua decisione potrebbe riaccendere l'antico conflitto tra vampiri e licantropi. E così, proprio in prossimità della cerimonia per il diploma, Bella deve affrontare la decisione più importante di tutta la sua vita.

Mentre molti dei suoi amici vengono accettati dai vari college e sono impegnati nei preparativi per la cerimonia di diploma, Bella è occupata a prendere la decisione che le permetterà di stare per sempre assieme al suo amato Edward, ma fatica ad accettare il compromesso che lui le ha imposto (e cioè che acconsenta a sposarlo prima che lui la trasformi in un vampiro) così come le conseguenze che queste scelte porteranno a lei, alla sua famiglia e ai suoi amici.

Intanto... all'orizzonte si profila una guerra. I Cullen non sanno che una forza sconosciuta e inspiegabile ha creato un Esercito di NeoNati, formato da vampiri appena trasformati dotati di una forza, di una malvagità e di un'incontrollabile sete di sangue ancora maggiori nei primi mesi della loro vita sovranaturale. Che siano uno strumento architettato da Victoria (Bryce Dallas Howard) per ottenere la sua personale vendetta, oppure dai potentissimi Volturi, che vogliono assicurarsi che Bella metta finalmente in atto la sua intenzione di diventare immortale?

L'Esercito dei NeoNati, guidato da Riley (Xavier Samuel), si fa strada verso Forks e verso le terre dei Quileute: i Cullen e il Branco di Lupi devono mettere da parte i loro conflitti innati e formare un'alleanza per proteggere Bella e tutta la loro comunità da una grande minaccia. Mentre tutti si preparano per lo scontro, Bella apprende sempre di più sulla segreta storia della tribù dei Quileute, sul Branco dei Lupi e sul passato di Jasper e Rosalie. Questa conoscenza l'aiuterà a comprendere i legami formati dai licantropi, a riconoscere il suo amore per Jacob Black e a proteggere coloro che ama.

Con una dose ancora maggiore di azione, amore, amicizia, gelosia e passione (alcuni degli ingredienti che hanno reso *Twilight* e *The Twilight Saga: New Moon* dei successi fenomenali in tutto il mondo), *The Twilight Saga: Eclipse* si preannuncia come un film romantico, pieno di azione e come l'attesissimo seguito della popolarissima saga di vampiri.

I romanzi di Stephenie Meyer e le loro trasposizioni cinematografiche sono diventati un fenomeno culturale senza precedenti, con uno zoccolo duro di fan che attendono spasmodicamente ogni nuovo capitolo della saga.

In meno di cinque anni Stephenie Meyer è diventata un fenomeno editoriale mondiale. I diritti di traduzione dei quattro romanzi della Saga di Twilight sono stati venduti in quasi 50 paesi, le vendite complessive dei libri hanno raggiunto le 100 milioni di copie. I suoi libri sono rimasti nelle classifiche dei bestseller per oltre 142 settimane e, tutt'ora, le occupano stabilmente.

The Twilight Saga: Eclipse è diretto da David Slade (*30 Giorni di Buio*, *Hard Candy*), la sceneggiatura è di Melissa Rosenberg ed è basata sul romanzo Eclipse, di Stephenie Meyer. Kristen Stewart, Robert Pattinson e Taylor Lautner sono i protagonisti della pellicola.

IL FENOMENO CONTINUA

La serie di film della *Saga di Twilight*, interpretata da Kristen Stewart, Robert Pattinson e Taylor Lautner, racconta la storia di Bella Swan, una ragazza di 17 anni, che si trasferisce nella cittadina di Forks, a Washington, per andare a vivere assieme al padre. Qui Bella si invaghisce di Edward Cullen, un pallido e misterioso compagno di scuola che però sembra determinato a respingerla. Ma nessuno dei due può in cuor suo negare la fortissima attrazione che provano l'uno nei confronti dell'altra...anche dopo che Edward le confida che lui e la sua famiglia in realtà sono dei vampiri. A complicare il tutto c'è il fatto che Jacob Black, il migliore amico di Bella, è un licantropo, il cui unico scopo nella vita è uccidere proprio i vampiri.

TWILIGHT, il primo capitolo cinematografico della saga, è uscito nei cinema il 21 novembre del 2008 diventando immediatamente un blockbuster internazionale. Il secondo capitolo della franchise cinematografica, dal titolo *THE TWILIGHT SAGA: NEW MOON*, è uscito il 20 novembre del 2009. Ad oggi, la franchise è arrivata ad incassare oltre 1.1 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Entrambi i film hanno raggiunto il record delle vendite alla loro uscita in DVD. *The Twilight Saga: New Moon* ha venduto oltre 4 milioni di DVD nel suo primo weekend di uscita, a marzo del 2010, superando *Twilight*, le cui vendite, nel primo weekend di uscita nel 2009, hanno raggiunto le 3.8 milioni di copie. *Twilight* è stato il titolo in DVD più venduto dell'anno, con 9.2 milioni di copie vendute.

Il giorno di uscita del DVD, migliaia di rivendite in tutti gli Stati Uniti hanno preso parte all'evento per la vendita speciale di mezzanotte, per accontentare tutti i fan della Saga, che attendono spasmodicamente anche l'uscita di *The Twilight Saga: Eclipse*.

Come nel romanzo, anche nel film, il triangolo d'amore tra Bella Swan, Edward Cullen e Jacob Black raggiunge un punto di svolta; allo stesso tempo, i Cullen e il Branco di Lupi devono unirsi contro un pericolo comune. "Quando abbiamo iniziato a fare questi film la gente già diceva che il terzo sarebbe stato il più bello dei tre", racconta Wyck Godfrey, uno dei produttori di tutti e tre i film. "Credo che molte persone la pensino così perché *Eclipse* è il capitolo più denso di azione, quello in cui si raggiunge il culmine, dove si consuma la battaglia che vede alleati i licantropi e i vampiri contro i NeoNati. E in più, come è noto, in questo capitolo la relazione tra Bella, Edward e Jacob fa letteralmente scintille".

"Secondo me *Eclipse* ruota attorno al fatto che Bella si trova a dover affrontare la decisione di diventare un vampiro e inizia a valutare il prezzo di questa sua scelta", aggiunge Godfrey. "Deve considerare i pro e i contro di ciò che significherà diventare l'eterna compagna di Edward".

L'autrice Stephenie Meyer concorda, "Per me il tema predominante è sempre stato quello di affrontare le proprie scelte: il fatto che anche le scelte giuste hanno delle conseguenze e che anche non scegliere è qualcosa che crea comunque delle conseguenze. Una delle cose più importanti del crescere, che gli adulti sanno perfettamente, è che 'se si fa A ci si deve aspettare B'. Bella deve diventare adulta e deve iniziare ad affrontare le conseguenze delle sue azioni".

I complicati rapporti tra i molti personaggi della storia si intensificano ancor più in questo capitolo. "Gelosia e fiducia fanno parte di qualsiasi relazione umana. E' molto interessante per me esplorare questi sentimenti e quando scrivo spesso rimango scossa di fronte alla complessità delle relazioni umane", spiega la Meyer. "Rispetto al libro qui c'è molto di più riguardo ai personaggi di Victoria, Riley e Bree. Quando eravamo occupati a scrivere la sceneggiatura di *Eclipse* mi sono dovuta sedere assieme a Melissa e ad alcune persone della Summit e spiegare loro passo per passo quali fossero le intenzioni di Victoria per dare un senso a tutto quanto. E' stato divertente perché c'è molto di più di quello che la gente sa, perché nel libro alcune cose non venivano raccontate. E' stato bello, e sono contenta che alcune di queste cose siano finite nel film, così la gente potrà capire alcuni dei retroscena di cui neanche Bella era a conoscenza".

"Conto enormemente su Stephenie, sempre di più ad ogni nuovo film, e in *Eclipse* è stato più che mai così" conferma la sceneggiatrice Melissa Rosenberg. "Per *Eclipse* siamo andati oltre il libro e abbiamo approfondito la mitologia che Stephenie aveva già sviluppato. Una parte di quella mitologia l'ha condivisa con me, questo ci ha permesso di dar vita al film, fornendoci anche delle prospettive diverse su alcuni dei nuovi personaggi della storia".

Il misterioso e nuovo personaggio di Riley viene messo notevolmente in risalto nel film. "Essendo tutti i libri scritti dal punto di vista di Bella, conosciamo Riley solo quando lo conosce lei. Ma ovviamente Stephenie aveva già pensato a creare un passato per Riley, perciò ho avuto l'opportunità di approfondire e arricchire questo personaggio; quindi non è un personaggio buttato lì nel terzo episodio". Rivela la Rosenberg.

"*Eclipse* è stato il più difficile dei tre capitoli da scrivere", aggiunge. "Pensavo che sarebbe stato il più facile perché è caratterizzato da una grande dose di azione. Ma quando ho iniziato a scriverlo mi sono resa conto

che gran parte dell'azione si svolge nella terza parte della storia. Perciò ho dovuto dosare la tensione e l'azione anche nel resto del film. E' stato il capitolo più difficile ma anche il mio preferito".

Dopo Catherine Hardwicke e Chris Weitz, è stato scelto David Slade per dirigere il terzo episodio della Saga di *Twilight*. "La nostra intenzione è sempre stata quella di adottare degli stili diversi per ogni film, perciò la nostra idea è sempre stata anche quella di avere dei registi diversi per ogni episodio", spiega Godfrey. "Per *Eclipse* volevamo qualcuno che avesse la capacità di lavorare assieme a dei giovani attori e che riuscisse a tirar fuori da loro le migliori performance possibili, ma volevamo anche qualcuno che avesse uno stile visivo più ampio, oltre che la capacità di girare delle scene di azione molto impegnative. Da questo punto di vista, David Slade era un ottimo candidato. Inoltre, è una persona che ama il mito e il soprannaturale. Il suo film *Hard Candy* faceva assoluto affidamento sulla performance, mentre il suo secondo film, *30 Giorni di Buio*, dimostrava un grande stile visivo. E' arrivato e ci ha presentato la sua visione per il film, ci siamo subito resi conto che avrebbe potuto darci quello che cercavamo, specialmente il tipo di azione che volevamo per le scene chiave della storia".

"Quello che mi ha attratto di questo progetto è il fatto che si tratta di una storia fantastica e di una sfida straordinaria per me, sia a livello personale che come filmmaker. Non mi piace fare sempre la stessa cosa, perché apprendo molto di più dalle sfide. Da un certo punto di vista, oggi come oggi, questa era una delle sfide più difficili da affrontare nell'ambito del cinema: un film di questa portata, con dei tempi strettissimi, e il fatto di cimentarmi con un genere diverso. Sì, avevo già fatto un film sui vampiri, ma *Eclipse* è una cosa completamente diversa. Questa è una storia romantica. Girare delle scene così dense di emozioni è stato molto difficile ma anche molto divertente, è stato un modo per crescere. Ma soprattutto, sono sempre alla ricerca di una bella storia e ora, avendo letto tutti i libri della saga, posso tranquillamente affermare che *Eclipse* è certamente il mio libro preferito. Perciò, siamo stati fortunati in questo senso e poi ai registi piacciono le belle storie, perché quando hai una bella storia gran parte del lavoro è già fatta", dice ridendo Slade.

"*Eclipse* è una delle storie più diversificate. Credo che *New Moon* fosse molto sofisticato per la gamma delle emozioni tra i personaggi", spiega Slade. "Ma quello che volevo fare con *Eclipse*, che è composto da tante grandi storie, era di adottare un approccio più cinematografico. *Eclipse* è un film molto epico e con una grande storia, il libro stesso è molto corposo. Perciò, pensavo che questo film, in maniera particolare, dovesse essere molto cinematografico".

Slade ha collaborato a stretto contatto con il cast e la truppa - il produttore, la sceneggiatrice, l'autrice, gli attori - che già avevano lavorato nei film precedenti della saga. "David è veramente un artista, dotato di un senso dello humour molto particolare e con il quale mi trovo in grande sintonia" spiega Godfrey. "Affronta ogni scena con un'idea visiva di quello che vuole ottenere e sa descrivere e presentare la sua visione molto chiaramente".

"Se ho intenzione di girare una scena in un modo particolare, è importante, quando possibile, annotarlo nella sceneggiatura. Mostro i miei storyboard a Melissa e lei li incorpora nella sua sceneggiatura", racconta Slade. "Spesso parliamo dei personaggi, delle nostre idee o dei retroscena della storia. Melissa ha una capacità incredibile di comprensione della storia e dei personaggi, è molto veloce e intelligente e capiva al volo le mie idee quando gliel descrivevo dal punto di vista estetico. Subito dopo telefonavamo a Stephenie Meyer, le parlavamo delle nostre idee e lei poi ci dava il suo punto di vista. Melissa è stata una partner meravigliosa. Quando ricevevamo l'approvazione di Stephenie quella per noi era la parola definitiva, perché questo è il suo universo".

"Ogni singolo film è stato diverso dal punto di vista dello sviluppo della sceneggiatura", dice la Meyer. "Per *Twilight* ho visto la versione quasi definitiva della sceneggiatura e ho fornito solo alcune note. Niente di eccezionale, perché avevo paura di intromettermi troppo, perciò ho scelto solo alcune delle cose più importanti. Nel primo film è stato come partecipare ad una festa, Catherine, Melissa ed io; è stato bello il fatto di essere tutte donne".

Meyer prosegue, "*New Moon*, è stato molto divertente perché Chris è anche uno scrittore oltre che un regista. Capiva il mio punto di vista perfettamente e io capivo il suo. Mi chiedeva sempre, 'Cosa ne pensi?' In una scena in particolare ha detto: 'Facciamo come è scritto nel libro.' Uno scrittore ama sentirsi dire una cosa del genere".

"Per *Eclipse* ci consultavamo anche durante le riprese. E' un libro molto lungo, dove succedono moltissime cose. Abbiamo cercato di mettere dentro il più possibile ma poi abbiamo anche dovuto togliere alcune cose...è stato complicato. Ho lavorato molto assieme a Melissa da questo punto di vista. Melissa ed io abbiamo lavorato molto bene, spesso siamo anche andate a pranzo e a cena assieme. E' stato divertente! Melissa è fantastica, era come andare ad un pigiama party ogni volta che eravamo assieme".

“Ogni singola esperienza è stata molto diversa, e con ogni regista c’è stato un feeling diverso. David è fantastico e abbiamo legato molto anche grazie ai nostri gusti musicali. Ascoltiamo le stesse cose e lui ha diretto alcuni dei video musicali delle mie band preferite”, rivela la Meyer. “Abbiamo questa cosa della musica in comune e credo che la sua sensibilità e quel senso del movimento, nei video che ha diretto, gli siano serviti molto in *Eclipse*. Sul set è molto gentile, è divertente lavorare con lui”.

Gli attori concordano. “Credo sia meraviglioso quando noi attori abbiamo l’opportunità di lavorare sulla stessa storia, con gli stessi attori, ma con registi diversi, e riuscire a plasmarci a seconda dei loro stili differenti. Sono così grato per questa opportunità”, rivela Taylor Lautner. “Credo che questo film sarà molto più dark. Siamo in Guerra e Victoria è in cerca della sua vendetta. Sia i licanthropi che i vampiri sono impegnati attivamente in questo capitolo”.

“Non esiste una scelta migliore di David Slade per questo film. C’è molta più azione qui”, aggiunge Pattinson. “*New Moon* è un film molto introspettivo e si muove con un ritmo molto diverso, mentre *Eclipse* è molto più frenetico. Inoltre, penso che il tono di questo film sia molto più duro. Le scene di combattimento qui sono molto più frammentarie e selvagge. Anche quando le persone parlano tra di loro tutto sembra molto più immediato. Credo che gli spettatori rimarranno sbalorditi dal ritmo più rapido di questo film”.

“Anche se può sembrar strano, credo che questo sia stato il più facile di tutti e tre. Non è stato affatto difficile tornare a lavorare in questo film. Soprattutto dopo *New Moon*, che è stata un’esperienza così tormentata, considerando tutto quello che Bella deve affrontare. Bella è molto più attiva in questo film, ha molte più cose da fare. Mi sono trovata in pericolo di vita almeno un milione di volte e credo di aver affrontato questa cosa anche meglio in questo film”, scherza la Stewart, “*Eclipse* è il mio libro preferito e il pubblico amerà il film perché l’elemento romantico è ancora più forte qui: ci sono Bella, Edward e Jacob”.

Lautner ribadisce: “Siamo anche in Guerra, perciò c’è una grande dose di azione in questo film. David Slade ha reso tutto molto più dark. Questo è certamente il mio film preferito... almeno fino ad ora”.

“Stephenie è stata molto più presente in questo film. Non è il tipo di persona che ti intimidisce, eppure sapere che c’era anche lei a guardarci da dietro al monitor poteva essere abbastanza imbarazzante per noi. Ma in certi casi faceva anche comodo, soprattutto quando volevi avere ragione su qualcuno: ‘Stephenie, puoi dirci se questa cosa è accaduta veramente anche nel libro?’ Può far comodo, qualche volta”, scherza Pattinson.

Godfrey aggiunge, “Stephenie ha avuto l’opportunità di contribuire ad *Eclipse* perché ora non è impegnata a vendere il libro. Praticamente vive nella mia roulotte quando ci viene a trovare”, dice ridendo. “La cosa fantastica del fatto di averla con noi è che mentre siamo impegnati a girare una scena lei può rendersi conto di cose di cui noi non ci rendiamo conto, perché lei ha convissuto con questi personaggi e questi libri per molto più tempo di noi. Riesce sempre ad arricchire la scena che stiamo girando con dei suggerimenti. Ha collaborato attivamente allo sviluppo della sceneggiatura, assicurandosi che includessimo tutti gli aspetti importanti del libro. Ha collaborato anche in fase di casting. Le mostriamo tutte le audizioni e ci confrontiamo con lei, perciò in un certo senso in questo film ha avuto un ruolo quasi da produttrice”.

“Ho la fortuna di poter lavorare con la Summit e di avere con loro un rapporto di amicizia; andiamo molto d’accordo e ci scambiamo le idee. In genere la norma più diffusa è questa: lo scrittore firma il contratto e... finisce così. Non ti chiamano più, almeno fino a quando il film non esce in sala”, spiega la Meyer. “Sono molto fortunata perché trovo molto affascinante il mondo del cinema. Ho imparato moltissimo ed ho conosciuto delle persone veramente fantastiche. Perciò sono molto grata a tutti per avermi permesso di prendere parte al film e per aver potuto appurare che il film rifletta la mia visione. E’ una cosa che apprezzo molto. Comunque, qualche volta devo anche arrendermi: posso capirlo, non è possibile mettere tutto il libro nel film. Ma anche solo prendere parte a questa cosa è stato fantastico”.

Godfrey è certo che i fan accoglieranno positivamente ciò che il team di cineasti ha fatto in *The Twilight Saga: Eclipse*. “E’ senza dubbio il culmine di ogni cosa che hanno atteso fino ad ora”.

IL CAST CONTINUA A CRESCERE

The Twilight Saga: Eclipse vede il ritorno del cast originale presente in *Twilight* e *The Twilight Saga: New Moon*. In più, oltre al regista David Slade, alla famiglia di *Twilight* si sono uniti dei nuovi attori e dei nuovi personaggi.

Slade ha lavorato intensamente assieme a Jackson Rathbone e Nikki Reed esplorando il passato dei loro rispettivi personaggi. “Grazie ai flashback presenti in *Eclipse* abbiamo potuto fare tanti film diversi: ci sono scene ambientate negli anni ‘30, altre in stile Western e altre che ritraggono periodi come il 1700 e il 1800.... E poi c’è questo grande film contemporaneo”.

Tra i nuovi membri del cast figurano Bryce Dallas Howard nel ruolo di Victoria, Xavier Samuel in quello di Riley e Jodelle Ferland nel ruolo di Bree.

Tra gli attori che interpretano i nuovi membri dei Quileute appaiono Julia Jones e BooBoo Stewart nel ruolo dei fratelli di Leah e Seth Clearwater, e Alex Rice in quello della loro madre, Sue Clearwater, (vedova di Harry Clearwater, che appare in *The Twilight Saga: New Moon*).

Tra i nuovi attori figurano anche l'attrice nominata agli Oscar® Catalina Sandino Moreno nel ruolo di Maria, Jack Huston in quello di Royce King e il cantante Peter Murphy nel ruolo del primo vampiro.

Nuovi Personaggi dal Passato

L'attrice nominata agli Oscar® Catalina Sandino Moreno nel ruolo di Maria, Jack Huston in quello di Royce King e il musicista inglese Peter Murphy appaiono nei flashback relativi al passato di Jasper, Rosalie e della Tribù dei Quileute.

“Parte del divertimento del lavorare in un film come questo è che lavori con degli attori che hanno una gran voglia di far parte del film”, spiega Godfrey. “Gli agenti di Catalina ci hanno chiamato per parlarci del ruolo di Maria, un personaggio che appare in un breve ma bellissimo capitolo del libro. Non ti aspetteresti di essere chiamato da un'attrice nominata agli Oscar e di sentirti chiedere: ‘Posso venire a girare anche solo due giorni?’. Il fatto di avere persone come Catalina e Jack Huston in piccoli ruoli è una cosa che eleva il film. E' stato bello non dover affrontare delle lunghissime audizioni alla ricerca della persona perfetta per quei ruoli: avevamo già cinque attori perfetti che ci chiedevano di far parte del film”.

Affiancata dall'attrice canadese Kristen Prout (*Elektra*, “Stargate”) e da Leah Gibson (*Watchman*, “Caprica”) Catalina Sandino Moreno interpreta il capo di tre bellissime donne che Jasper incontra una notte del 19° secolo.

“Maria è una donna molto potente, una vampira molto forte che recluta Jasper affinché l'aiuti. A Maria piace Jasper, è molto attratta da lui, e lo eleva al rango di secondo in comando, per aiutarla ad uccidere le persone”, spiega la Moreno.

La connessione tra questi due personaggi rievoca la relazione tra Victoria e Riley. “Maria è il vampiro che trasforma Jasper durante l'epoca della Guerra Civile. Ha creato un Esercito di Neonati e ha nominato Jasper suo braccio destro e suo compagno”, spiega Rathbone. “In pratica, Maria sfruttava Jasper per il suo dono speciale – quello di manipolare le emozioni – perché era capace di calmare i Neonati e di addestrarli a combattere meglio”.

La Moreno ha apprezzato molto la possibilità di interpretare un vampiro. “Guardatemi: non è divertente travestirsi da vampiro? Dice entusiasta. “Se devi interpretare un vampiro, è meglio interpretare un vampiro cattivo. Credo sia una cosa favolosa”.

La Moreno ha anche apprezzato l'opportunità di lavorare assieme a David Slade. “Amo i registi aperti ai suggerimenti degli attori, perciò sono felice di aver incontrato un regista come Slade”, afferma.

Jack Huston, membro di una delle più antiche famiglie di attori di Hollywood, interpreta il ruolo di Royce King, il fidanzato di Rosalie ai tempi del proibizionismo.

“Avevamo delle automobili e dei costumi dell'epoca, ma per ricreare la Rochester del 1933, più che lo scenario, era necessario riuscire a ricreare il manierismo delle persone di quell'epoca”, commenta Slade. “Si trattava soprattutto di riuscire a riprodurre il modo in cui si comportavano le persone a quell'epoca, era questo l'importante, molto più che l'art deco e tutte quelle cose tipiche degli anni '30. L'importante era riuscire a riprodurre il modo in cui le persone si guardavano e ridevano, è questo che abbiamo cercato di ottenere nel flashback ambientato negli anni '30”.

Il padrino della musica goth Peter Murphy è stato scelto nel ruolo cameo del personaggio conosciuto come il Freddo, che appare nel flashback ambientato nel 17° Secolo.

David Slade spiega, “Pete Murphy è un nome che probabilmente risulterà sconosciuto ai più. Io sono vecchio perciò sono cresciuto con una musica diversa. Negli anni '80 la musica Goth divenne piuttosto famosa e c'era questa band chiamata i *Bauhaus* che fece un singolo intitolato ‘Bela Lugosi's Dead’ che parlava dell'attore che interpretò *Dracula* nel 1931. Si tratta di una canzone ironica che parla dell'alienazione giovanile e della morte del vampiro. E' una bellissima canzone e Peter Murphy era il cantante principale dei *Bauhaus*”.

“Quando ci siamo chiesti chi avrebbe potuto interpretare il primo vampiro mai creato in *Eclipse*, ho detto: perché non farlo fare a Peter Murphy? Sarebbe favoloso. Lo abbiamo contattato e lui ha detto che gli sarebbe piaciuto molto. Si è messo la parrucca e il mantello ed ecco, era perfetto... è stato fantastico. So che ci sono persone della mia età, e anche più vecchie di me, che leggono i libri di *Twilight*, perciò quelle persone

sapranno perfettamente chi è Murphy, e sarà una bella sorpresa per loro; per gli spettatori più giovani sarà una curiosità da andarsi a ricercare”.

LA PRODUZIONE DI *ECLIPSE*

Le riprese di *The Twilight Saga: Eclipse* sono iniziate il 17 agosto del 2009 a Vancouver, sono durate 11 settimane e si sono svolte in numerose location della British Columbia. Molte delle location delle film si trovavano in posti remoti con un accesso limitato. La gigantesca produzione era composta da un'unità di riprese principale e da una seconda unità, impegnate a turno nelle tre principali sequenze d'azione: l'inseguimento iniziale sul bordo del burrone, che vede impegnati i Cullen, i licantropi e Victoria; la sequenza di addestramento in cui Jasper insegna al resto della famiglia e ai lupi come prepararsi per lo scontro con i NeoNati; e il finale, che è diviso in due sequenze, quella nella radura, dove ha luogo il combattimento tra l'alleanza formata dai Cullen e i lupimannari contro i vampiri NeoNati, e quella dello scontro tra Victoria e Riley contro Edward/Bella/Seth, che si svolge in cima alle montagne innevate. I vari team - stuntmen, effetti fisici ed effetti speciali - hanno lavorato scrupolosamente per riuscire a portare sullo schermo queste scene così impegnative in tutta sicurezza, aiutando anche gli attori a lavorare con i lupi virtuali. Gran parte del film si svolge in esterni, in condizioni meteorologiche specifiche. Tutti gli attori coinvolti nelle complicate scene di azione hanno intrapreso molte settimane di addestramento fisico. Gli attori e gli stuntmen hanno lavorato senza sosta per riuscire ad eseguire dei combattimenti così particolari da richiedere, in certi casi, anche l'aiuto del dipartimento degli effetti speciali.

Oltre a raccontare una storia d'amore ambientata in uno scenario contemporaneo, popolato da vampiri e da licantropi, la difficoltà per i filmmaker è stata anche quella di rendere onore a tutti quegli elementi creati da Stephenie Meyer nel suo romanzo, tenendo in considerazione tutte le scelte di tipo creativo adottate dai filmmaker nei due precedenti capitoli della saga, e mantenendo, allo stesso tempo, una narrazione sempre fresca ed emozionata. Set come la Casa dei Cullen, la casa di Bella, quella di Jacob, il liceo di Forks e la radura, o il modo in cui i vampiri brillano alla luce del sole, erano tutti elementi già prestabiliti. Inoltre, i filmmaker hanno dovuto creare i costumi per un cast molto numeroso, composto da oltre 3 dozzine di personaggi principali e da decine di stuntmen. A tutto ciò si aggiungeva anche la difficoltà produttiva legata ai numerosi flashback ambientati in ere diverse e, non per ultimo, il fatto di dover accontentare dei fan ansiosi di ritrovare nel film ogni minimo dettaglio descritto nel libro.

“All'inizio del film ci rendiamo conto che Victoria è tornata e che il suo obiettivo è riuscire a vendicarsi. Inizia un inseguimento e Victoria scappa dal territorio dei Cullen e va verso quello dei Lupi. Lupi e vampiri non possono sconfinare l'uno nel territorio dell'altro”, spiega Taylor Lautner. “Ma Emmett si lascia trasportare dagli eventi e entra nel territorio dei Lupi, a quel punto, Paul, la testa calda del branco, si scontra con lui. E' il modo perfetto per iniziare il film, perchè è Victoria la causa di tutto. E' lei che causa tutto questo caos”.

Questa prima sequenza così adrenalinica riesce perfettamente a dare al pubblico un'idea di quanto esplosivamente potenti siano le mitiche creature della storia. “In seguito, capiamo che i Vampiri la stanno inseguendo lungo questo burrone. Proprio quando stanno per catturarla, Victoria salta dall'altro lato, a quel punto i vampiri si fermano. Perché non la inseguono? Allora capiamo che quello è il punto di demarcazione tra il territorio dei vampiri e quello dei Lupi. Ma proprio quando pensiamo che sia riuscita a scappare, boom: i lupi le sono alle costole. Perciò c'è questa doppia scena d'azione in cui vediamo i Cullen che la inseguono da un lato del burrone, i lupi che la inseguono dall'altro, e lei che salta continuamente da una parte all'altra. Sarà una sequenza fantastica”, commenta il produttore Wyck Godfrey.

“L'inseguimento sul burrone era solo accennato nel libro, ma pensavo che il pubblico dovesse avere l'occasione di vederlo”, spiega il regista David Slade. “Ho fatto degli storyboard dell'inseguimento. Melissa ha apprezzato i miei disegni ed ha scritto le sequenze. Nel libro si tratta di un avvenimento appena accennato, ma ho pensato che sarebbe stato molto divertente poterlo vedere. Sullo schermo voglio poter vedere vampiri e licantropi correre ad una velocità estrema, saltare da un territorio ad un altro. E' un modo perfetto per fissare le regole per la divisione dei rispettivi territori”.

“L'unità principale, come di norma, si è occupata delle scene di dialogo e degli stunt più semplici delle scene d'azione, poi affidavamo tutte le scene d'azione che prevedevano l'uso di gru e di funi al regista della seconda unità E.J. Foerster”, spiega Godfrey.

La settimana lavorativa di ogni unità veniva pianificata in modo da permettere a Slade di partecipare alle riprese della seconda unità nei suoi giorni liberi. “E.J. Foerster è il regista che tutti vorrebbero: è come un coltellino svizzero, fa qualsiasi cosa”, ride Slade. “E’ stato meraviglioso. E.J. ha fatto talmente tante scene di stunt che il suo cervello sa esattamente cosa fare in questi casi. Aveva il compito di girare alcuni degli stunt più epici, di quelli che sono necessarie sette ore di preparazione per girare una sola scena. Tutte le scene si sono amalgamate benissimo, il vocabolario è stato rispettato al meglio. E.J. era sulla nostra stessa lunghezza d’onda e chiedeva sempre ‘cos’altro posso fare? Cos’altro possiamo fare per aiutarvi?’. La seconda unità era come un esercito di soldati; è stato un piacere lavorare assieme a loro”.

La seconda grande scena d’azione vede protagonista Jasper che insegna alla sua famiglia e ai lupi come combattere contro i NeoNati. “Credo che la sequenza di addestramento corrisponda alla sequenza in cui i Cullen giocano a baseball. E’ una scena in cui vengono messe in mostra tutte le abilità dei vampiri, in cui si mettono in mostra davanti agli occhi dei lupi”, spiega Godfrey. “L’abbiamo ideata affinché apparisse come una sorta di mini anteprima di ciò che lo spettatore vedrà più avanti, nel finale del film”. “E’ Jasper che insegna alla sua famiglia come combattere contro i vampiri, perchè nella sua vecchia vita si occupava di addestrare i NeoNati”, spiega Jackson Rathbone. “Insegno come schivare i colpi e a sfruttare la forza dell’avversario contro di lui. E’ stato piacevole, c’è anche una scena di lotta tra me e Alice che è molto divertente”.

Facinelli aggiunge, “Mi sono sempre preso gioco di Rob in *Twilight* perché non era esattamente il tipo più atletico del mondo quando abbiamo girato la scena della partita di baseball; non aveva neanche mai giocato prima di allora. Il risultato finale della versione definitiva è fantastico, però; ma in realtà è stato molto imbarazzante per lui girare quella scena. Poi, quando abbiamo iniziato l’addestramento per le scene di combattimento, Rob mi ha lasciato senza parole! Ora è molto più atletico e mi sono divertito molto a lavorare assieme a lui”.

I Tippett Studios, fondati dal pioniere degli effetti speciali Phil Tippett, sono stati i creatori dei lupi di *The Twilight Saga: New Moon*.

Haug spiega, “I Tippett Studios sono certamente la migliore società di animazione che si possa desiderare. Hanno degli animatori bravissimi. Il problema principale coi lupi è che in questo film c’è molta interazione tra loro e tra i personaggi reali; nel film precedente interagivano tra di loro, con l’ambiente circostante, ma quasi per niente con gli attori. In questo film ce ne sono molti di più, combattono e smembrano i vampiri”.

I lupi vengono creati in fase di post produzione, perciò i filmmaker hanno usato una serie di tecniche per aiutare gli attori e la troupe a “vedere” i lupi, che sul set altrimenti sarebbero stati invisibili. A questo scopo, sono stati utilizzati dei cartonati raffiguranti i lupi sul set. “E’ un’idea intelligente per risolvere un problema basilare”, spiega Haug. “Utilizziamo anche una sorta di oggetto-controfigura che ha le dimensioni di un lupo e col quale gli attori possono combattere e interagire”, aggiunge Tichner. “In post produzione, Phil e i suoi collaboratori sostituiscono questo oggetto con un lupo ricreato in Computer Grafica”.

La scena d’azione finale ha luogo simultaneamente in cima ad una montagna e in una zona distante, da cui si scorge la cima della montagna. Per girare le scene dell’accampamento in cima alla montagna i filmmaker hanno utilizzato sia delle riprese della vera cima di Mt. Seymour che delle riprese di una replica della cima, che è stata ricostruita nei teatri di posa.

“Nella terza parte della storia ci sono due sequenze d’azione molto diverse – una ambientata sulla cima di una montagna dove Edward si confronta con Victoria e Riley, e dove è presente l’elemento della neve, e l’altra, ambientata in una zona distante, in cui vediamo il combattimento con i NeoNati”, spiega Bannerman.

Riuscire a raggiungere la location sulla montagna è stato veramente difficile per il cast e la troupe.

Nella storia, Jacob trasporta Bella in cima alla montagna per nascondere il suo odore dai vampiri nemici. “Il supervisore degli effetti speciali Alex Burdett è stato fantastico: ha creato un sistema di funi per questa scena. Queste funi erano necessarie per trasportare Kristen affinché Taylor potesse concentrarsi sulla sua performance senza dover pensare per tutto il tempo a mantenere l’equilibrio e a non scivolare. Eppure questo sistema non era adatto, non è stata colpa di nessuno, era geniale, ma non andava bene. Quando Taylor camminava non riusciva a muoversi in modo naturale come se stesse trasportando veramente qualcuno. Perciò Taylor ha veramente portato in braccio Kristen, con le sue sole forze. E non solo per una scena, ma in ogni singola scena”.

Stewart ha apprezzato molto l’impegno dimostrato dal suo coprotagonista. “Taylor è riuscito a trasportarmi attraverso la foresta per molte ore. La sequenza è lunga quattro pagine e lui è riuscito a portarmi in braccio per tutto il tempo. Incredibile”.

“Taylor è molto forte, ma se porti qualcuno in braccio tutto il giorno, anche se è leggero come Kristen, a un certo punto le braccia iniziano a farti male”, aggiunge Slade. “Abbiamo girato molti ciak delle stesse scene

anche se le performance erano perfette. La sequenza era davvero molto lunga. Dopo quattro ciak Taylor era esausto, e poi pioveva anche. Il giorno dopo Taylor non riusciva neanche a scrivere il suo nome: aveva le braccia a pezzi”.

Anche Stephenie Meyer è andata in visita alla location in cima alla montagna, dove ha luogo la sua scena preferita: quella dentro la tenda.

Oltre al set dell'accampamento in cima alla montagna, i filmmaker hanno costruito anche un altro grande ed elaborato set nei teatri di posa: quello della residenza della famiglia Cullen.

“In *Twilight*, la casa dei Cullen era una vera location vicino a Portland. Per *New Moon* e *Eclipse*, sapevamo che avremmo girato a Vancouver, perciò dovevamo trovare dei facsimili di tutte le location che originariamente si trovavano a Portland”, spiega Bannerman.

“In *Eclipse* ci sono almeno 15 pagine di sceneggiatura ambientate all'interno e all'esterno della casa dei Cullen, includendo anche la grande festa per il diploma. Perciò abbiamo deciso di costruire la struttura in un teatro di posa. La casa è caratterizzata da enormi vetrate, perciò abbiamo dovuto ricostruire anche la facciata esterna, l'ambiente circostante, il vialetto e la foresta attorno alla casa”, racconta Bannerman.

“Le dimensioni della casa sono rimaste le stesse, così come tutti gli elementi all'interno di essa”, aggiunge Bannerman. “Se i proprietari della casa originale di Portland potessero vederla rimarrebbero sbalorditi dalla somiglianza. E' esattamente la stessa casa, ma a 300 miglia a nord rispetto alla location originale”.

I fan riconosceranno tutti gli elementi presenti nei primi due film, come il quadro composto dai cappelli per le cerimonie del diploma. “Abbiamo dovuto ricreare molte cose che non erano più disponibili”, spiega Austerberry.

“I Cullen hanno un ottimo gusto e delle finanze illimitate”, aggiunge Austerberry. “Ho deciso che a Esme piacesse gli oggetti provenienti dall'Asia, perciò sono state usate delle stampe giapponesi. Ci sono anche delle sculture moderne. Normalmente opere e mobili si possono affittare. In *Eclipse*, sapendo che ci sarà un altro film, abbiamo scelto di acquistarli o quanto meno di garantirci che avremmo potuto affittarli per produzioni future.

Dopo le riprese, parte del salone è stata riconvertita nella camera da letto di Edward, dove un oggetto dell'arredamento, in particolare, catturerà l'interesse dei fan. “Le scene sul letto di Edward sono piuttosto importanti. Quando ho cercato ispirazione per la camera da letto di Edward ho pensato allo stile Arts & Crafts”, commenta Austerberry. “Lui è nato all'inizio del 20° secolo perciò ho cercato uno stile che fosse all'avanguardia a quell'epoca. Poi ho immaginato che Edward avesse costruito il letto da se, quindi abbiamo messo dei piccoli disegni\progetti del letto nella sua stanza. Edward ha molto tempo a disposizione ed è molto bravo manualmente; ha creato il letto per il suo amore Bella”.

“Spesso ci capita di dover prendere una decisione di tipo creativo di cui non siamo sicuri, in quei casi ci rivolgiamo a Stephenie, perché è stata lei a creare questo mondo. Le chiediamo consigli sui colori, sugli oggetti di scena e sui gioielli, che per Stephenie sono veramente, veramente importanti”, dice Austerberry. “Il letto è un oggetto di scena estremamente specifico per il quale ci siamo rivolti a lei per assicurarci di rispettare totalmente la sua visione”.

“La sfida più grande nel caso della casa dei Cullen è che abbiamo dovuto smontarla con grande cautela perché verrà messa via e conservata per il prossimo film”, spiega Austerberry.

Per quanto riguarda la casa di Bella, la casa di Jacob, il liceo e la radura di Edward e Bella, i filmmaker sono tornati nelle stesse location usate in *The Twilight Saga: New Moon*. Due sono le scene ambientate nella radura in *The Twilight Saga: Eclipse*. I filmmaker hanno fatto arrivare 75.000 fiori, che hanno necessitato di 15 giorni di lavoro per essere installati, per riuscire, ancora una volta, a rendere la radura in tutta la sua maestosità e magia.

“Il film inizia nell'unico santuario che Edward e Bella hanno”, spiega Slade. “La radura è uno spazio idilliaco e simbolico. Perciò, volevamo renderla quasi onirica. In questo film è assolutamente perfetta.

L'idea è che la radura e i fiori siano quasi uno dei personaggi della storia e che siano collegati ai due protagonisti. Questo è il posto dove si sentono al sicuro.

La radura è uno dei pochi posti dove il pubblico vedrà ancora brillare i vampiri, un fenomeno che nel libro è molto ben descritto. Anche questa volta, gli effetti visivi aggiungeranno questo effetto in fase di post-produzione. “Stephenie dice che Edward brilla come un diamante. Quando David ed io ci siamo incontrati la prima volta ne abbiamo parlato a lungo”, ricorda Haug. “Entrambi concordavamo sul fatto che fosse una metafora e che rappresentasse un modo per vedere la sua anima: il sole ci lascia vedere ciò che lui realmente è. Edward afferma di non avere un'anima, ma poi quando la luce del giorno lo colpisce, lui appare ancora più meravigliosamente bello di quanto non sia già”.

“Con un film così mastodontico come *Eclipse*, composto da tre grandi sequenze d’azione e da numerosi flashback ambientati in epoche diverse, era necessario dividere il film in piccoli pezzi e considerare ogni minimo dettaglio. A quel punto, affrontando il film un pezzo alla volta diventa più facile da gestire”, commenta Slade.

“Abbiamo usato tre diverse location per ricreare la sequenza della Rochester del 1933 di Rosalie”, spiega lo scenografo Paul Austerberry. “VanDusen Gardens, un bellissimo giardino botanico, utilizzato per la scena in cui Rosalie cammina nel parco assieme a Royce. E’ stupefacente cosa riescano a fare dei costumi e un’automobile d’epoca. Poi abbiamo la Vancouver Art Gallery e il Fairmont Hotel Vancouver. Entrambi questi due edifici appartengono all’epoca giusta: quella tra il 1929 e il 1939. Avevamo 13 bellissime automobili vintage sul set”.

“I due film sono stati girati quasi contemporaneamente”, spiega il co-produttore Bill Bannerman. “Mentre Chris Weitz era impegnato nel montaggio di *The Twilight Saga: New Moon*, David Slade iniziava i preparativi per *The Twilight Saga: Eclipse*, quindi abbiamo utilizzato praticamente le stesse infrastrutture e la stessa troupe. Due registi completamente diversi, due mondi completamente diversi e due film completamente diversi”.

“La cosa più fantastica, di cui credo abbiamo beneficiato entrambi i film è stato il fatto che ci sia stata una continuità dall’inizio alla fine e che tutti quanti considerassero i due film come un tutt’uno”, aggiunge Bannerman.

Il Direttore della Fotografia Javier Aguirresarobe e la costumista Tish Monaghan sono due delle figure che hanno lavorato in entrambi i film. “Javier Aguirresarobe è l’uomo più adorabile del mondo”, afferma Slade. “Tutti i membri del cast lo considerano come la persona che più di ogni altra aveva sempre il sorriso sul volto in ogni circostanza”.

“*Eclipse* non assomiglia affatto a *New Moon*, perchè sono due storie differenti, perciò, Javier ed io abbiamo deciso di usare un’estetica diversa sia dal punto di vista delle luci che da quello della Mdp”, rivela Slade. “E’ meraviglioso poter lavorare con qualcuno che è capace di adattarsi al tuo stile personale. Si rende conto che hai un’idea chiara di ciò che vuoi ottenere e ti aiuta a migliorare quella tua visione. Javier è proprio così: un meraviglioso essere umano estremamente valido tecnicamente e che si impegna a fondo nel suo lavoro, anche solo averlo accanto, ti fa essere di buon umore. Una delle molte ragioni per le quali volevo tenere lui dopo *New Moon*, non era quella di mantenere l’estetica di quel film, ma di lavorare con qualcuno di grande esperienza come lui. Sono molto grato per aver potuto apprendere così tanto da Javier e lo ringrazio per questo”.

La costumista Tish Monaghan ha particolarmente apprezzato la possibilità di lavorare assieme al regista. “La prima volta che ho incontrato David Slade abbiamo avuto una bella discussione sui personaggi, sui Cullen e su Bella in particolare. Gli ho parlato della cromia che avevamo usato nel film precedente ma ho anche accolto ogni sua richiesta. Credo sia difficile per un regista arrivare al terzo episodio di una saga e cercare di mettere un suo personale timbro sulle cose, perchè qui si tratta di rivisitare quasi gli stessi personaggi”.

“Il più grande input da parte di David è stato sui NeoNati e sul personaggio di Riley”, rivela la Monaghan. “Voleva fortemente separare il mondo dei Cullen da quello dei neonati, per questa ragione, nel loro incontro finale i Cullen sono vestiti prevalentemente di nero e di grigio, mentre i neonati hanno dei colori tipici della terra, con alcuni sprazzi di colore”.

“E poi, è stato meraviglioso avere l’opportunità di visitare diverse epoche. Ho creato i vampiri della Guerra Civile, un esploratore spagnolo e una vampira spagnola del 1700”, rivela la Monaghan.

“E’ stato fatto un grande lavoro per studiare il passato di Jasper e Rosalie. Per me è stato interessantissimo”, spiega la Monaghan. “E’ stato magnifico poter sviluppare il personaggio di Rosalie perchè in questo modo ho potuto prendere qualcosa del suo passato e inserirlo nel tempo presente per riflettere il suo personaggio”, aggiunge la Monaghan. “Rosalie era sempre stata una sorta di mistero per me. Ma vedere come si è sviluppata nel 1930, improvvisamente, mi ha fatto capire come ritrarla nel mondo contemporaneo e come collegarla al passato.”

Nel corso della produzione di *The Twilight Saga: Eclipse* ogni singolo membro del cast e della troupe impegnato nel film sentiva una grande responsabilità nei confronti dei fan. “L’universo di *Twilight* è assolutamente unico. Non riesco a pensare a niente di simile”, dice Slade. “Il fenomeno è talmente vasto e così originale che non è possibile fare dei paralleli. All’inizio della produzione non ero cosciente di questa cosa. Perché a quel tempo il fenomeno non aveva ancora raggiunto il suo massimo. Credo che nessuno potrebbe essere preparato a una cosa del genere come filmmaker. All’inizio, quando ero in trattativa per dirigere *Eclipse*, e *New Moon* non era ancora uscito, sapevamo che si trattava di un fenomeno molto grande. Ma quando *New Moon* è uscito è esploso in un modo che non avrei mai potuto neanche immaginare”.

“Durante la produzione del film, Vancouver era assediata da adolescenti provenienti dagli Stati Uniti e da tutte le parti del mondo. I luoghi dove si trovavano gli attori venivano presi d’assalto dai fan”, dice ridendo Godfrey. “Gli attori dovevano fare attenzione soprattutto quando camminavano all’aperto. Spesso quando ci recavamo in macchina verso il posto di lavoro ci capitava di sentire alla radio il luogo esatto delle riprese. Quando arrivavamo sul posto trovavamo già moltissime persone con dei cartelloni su cui c’erano scritte delle frasi in rima del tipo ‘I’ll be sullen if I don’t get to see a Cullen.’¹. Facevano di tutto pur di riuscire a far sì che Taylor, Rob, Kristen e i Cullen si fermassero a firmare gli autografi. Secondo me la cosa positiva in questi casi è che questo fenomeno ti ricorda continuamente che hai il dovere di fare del tuo meglio, perchè tutti quanti aspettano con trepidazione il film”.

“C’erano alcune volte in cui dovevamo cambiare la location all’ultimo minuto a causa delle condizioni atmosferiche, anche in quei casi potevamo star certi che avremmo trovato centinaia di fan ad attenderci nella nuova location”, aggiunge Bannerman. “Sono dei fan molto attenti e meritano di essere i primi della fila al cinema, perchè hanno tenuto duro per tanto tempo. E’ stato diverso da qualsiasi altro film abbia mai fatto, avere questa attenzione da parte dei fan 24 ore al giorno per sette giorni alla settimana, dall’inizio alla fine. E’ così e continuerà ad essere così fino a quando la franchise non sarà completa”.

“I fan dei libri sono talmente appassionati di questa saga che dobbiamo tenere in considerazione ogni minimo dettaglio che viene descritto nei romanzi in fase di progettazione dei set”, aggiunge Austerberry. “Stephenie spesso descrive dei colori in particolare. Ad esempio, ci sono delle luci rosse e viola alla festa per il diploma in casa dei Cullen. Abbiamo mantenuto tutte queste cose nel nostro design. Sono certo che i fan si lamenterebbero a piena voce se non includessimo questo tipo di dettagli”.

“Spero che i fan si rendano conto che siamo rimasti molto fedeli al libro”, commenta la Rosenberg. “Molte cose sono state riconfigurate e condensate ma credo che per certi versi questo sia il più autentico di tutti i film, il più fedele ai libri in termini di emozioni. Credo che ai fan piacerà il fatto che questo film sia andato più a fondo nella mitologia, anche più a fondo dei libri. Inoltre, *Eclipse* è quello che contiene più scene di azione in assoluto e credo che i fan di sesso maschile troveranno ciò molto interessante. Le grandi ed epiche battaglie sono caratterizzate da degli stunt e da degli effetti speciali veramente entusiasmanti. Ogni film è sempre più bello”.

Le riprese di *The Twilight Saga: Eclipse* si sono concluse alle prime ore della mattina del 29 ottobre del 2009.

IL CAST

KRISTEN STEWART (Bella Swan) Presto potremo ammirarla nel ruolo di Joan Jett in *The Runaways*, il biopic sulla rock band tutta la femminile degli anni ‘70; oltre che nell’indipendente *Welcome to the Rileys*, con James Gandolfini e Melissa Leo, che è stato candidato al Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2010.

Nel 2009, Stewart è tornata a vestire i panni di Bella Swan nel film campione di incassi *The Twilight Saga: New Moon*.

Stewart si è imposta all’attenzione del pubblico di tutto il mondo grazie alla sua straordinaria performance al fianco di Jodie Foster in *Panic Room*. Di recente, è apparsa accanto a Jesse Eisenberg in *Adventureland*, per la regia di Greg Mottola, oltre che in *The Cake Eaters*, di Mary Stuart Masterson.

Stewart ha fatto parte del cast dell’acclamato film di Sean Penn *Into the Wild-Nelle Terre Selvagge* della Paramount Vantage, e dell’indipendente *The Yellow Handkerchief*, con William Hurt e Maria Bello.

Inoltre, l’abbiamo vista anche in *Jumper*, *Disastro a Hollywood*, *Il Bacio che Aspettavo*, *The Messengers*, *Zathura-Un’Avventura Spaziale*, *Speak*, *Gioventù Violata*, *Tre Ragazzi per un Bottino*, *Undertow*, *Oscuri Presenze a Cold Creek* e *La Sicurezza degli Oggetti*.

Kristen risiede a Los Angeles.

ROBERT PATTINSON (Edward Cullen) E’ famoso in tutto il mondo per il ruolo del vampiro Edward Cullen in *Twilight* e in *The Twilight Saga: New Moon*. Si è fatto conoscere all’età di 19 anni, quando è stato scelto per recitare in *Harry Potter e il Calice di Fuoco*, di Mike Newell. Nel film, Pattinson interpreta il

¹ Ndt. ‘Sarò triste se non riesco a vedere un Cullen’.

ruolo di Cedric Diggory, il rappresentante ufficiale di Hogwarts nel Torneo Tremaghi. In seguito, è tornato a recitare in questo stesso ruolo anche in *Harry Potter e l'Ordine della Fenice*, dove lo vediamo apparire in un flashback.

A 22 anni Pattinson è apparso al fianco di Sam West e Benno Furmann in *La Saga dei Nibelunghi* di Uli Edel.

Prima di approdare a *Twilight*, Pattinson è stato scelto come protagonista del film *How to Be*, di Oliver Irving, vincitore del premio Slamdance's Special Honorable Mention for Narrative Feature. Inoltre, ha interpretato il ruolo di Salvador Dalì in *Little Ashes*, di Paul Morrison.

In televisione lo abbiamo visto in "The Haunted Airman" della BBC.

In ambito teatrale Pattinson è stato membro del Barnes Theatre Group, dove ha interpretato il ruolo di George Gibbs in "Our Town" di Thornton Wilder. Inoltre, ha recitato nel ruolo di Lord Evelyn Oakleigh in "Anything Goes", di Cole Porter e in quello di Alec in "Tess of the D'Urbervilles". Di recente, è apparso presso l'OSO Arts Centre, nel ruolo di Malcolm, in "Macbeth".

All'inizio di quest'anno Pattinson ha recitato al fianco di Pierce Brosnan, Chris Cooper e Emilie De Ravin nel film drammatico *Remember Me*, per la regia di Allen Coulter. Ha appena terminato le riprese di *Bel Ami*, basato sul racconto dallo stesso titolo, dello scrittore Guy de Maupassant. Pattinson nel film interpreta un giovane giornalista di Parigi che per migliorare il suo status sociale sfrutta le sue conoscenze tra le donne più influenti e affascinanti della città, tra cui spiccano Uma Thurman, Kristin Scott Thomas e Christina Ricci. Al momento, Pattinson è impegnato nelle riprese del suo ultimo film dal titolo *Water For Elephants*, diretto da Francis Lawrence e interpretato da Reese Witherspoon e Christoph Waltz. La pellicola è tratta dall'omonimo romanzo best seller del New York Times.

TAYLOR LAUTNER (Jacob Black) Presto inizierà le riprese del film della Lionsgate dal titolo *Abduction*, per la regia di John Singleton. Lautner in questa pellicola veste i panni di un giovane che per caso scopre su un sito web di persone scomparse una fotografia che lo ritrae da bambino. Del cast del film fa parte anche Lilly Collins e tra i produttori figurano Ellen Goldsmith-Vein e Lee Stollman di Gotham Group e Roy Lee e Doug Davison di Vertigo.

Lautner apparirà presto anche nel film della Universal, dal titolo *Stretch Armstrong*, ispirato all'action figure della Hasbro.

Nel 2010, Lautner è stato tra i protagonisti del film della Warner Bros' *Valentine's Day-Appuntamento con l'Amore*. In questa pellicola diretta da Garry Marshall, Lautner recita accanto a Jessica Biel, Bradley Cooper, Patrick Dempsey, Jennifer Garner, Anne Hathaway, Ashton Kutcher e Julia Roberts.

Lautner ha avuto la sua prima grande opportunità in ambito cinematografico nel 2005 quando, all'età di 13 anni, ha ottenuto il ruolo di Shark Boy nel film *Le Avventure di Sharkboy e Lavagirl 3-D* di Robert Rodriguez. Subito dopo è stato scelto per il ruolo di Eliot, il figlio di Jimmy Murtaugh, rivale di Steve Martin, nella pellicola di successo *Il Ritorno della Scatenata Dozzina*.

Taylor è nato nel 1992 a Grand Rapids, nel Michigan. Ha iniziato a studiare karatè all'età di sei anni e, l'anno seguente, ha vinto i suoi primi campionati. Poco dopo è stato chiamato a combattere con Mike Chat, (sette volte campione di karatè) e a otto anni è stato invitato a rappresentare il suo paese nella divisione della World Karate Association, dove ha dato prova delle sue incredibili potenzialità diventando il Campione Junior della specialità World Forms and Weapons e vincendo tre medaglie d'oro. Negli anni successivi ha continuato a collezionare successi nel circuito delle arti marziali: nel 2003, a soli 11 anni, si è piazzato al primo posto della classifica mondiale della Black Belt Open Forms della NASKA. All'età di 12 anni aveva già vinto tre Campionati Mondiali Junior.

A sette anni Lautner ha iniziato ad appassionarsi alla recitazione, dopo che il suo istruttore di arti marziali lo ha persuaso a fare un'audizione a Los Angeles, per ottenere una parte nel commercial di Burger King. A dieci anni la sua famiglia ha preso la difficile decisione di trasferirsi a Los Angeles, dove Lautner avrebbe avuto la possibilità di partecipare alle audizioni a tempo pieno. Sebbene sia stato difficile lasciare alle spalle la famiglia e gli amici, Lautner in questo modo ha avuto anche l'opportunità di praticare più intensamente il football e il baseball.

Una volta trasferitosi a Los Angeles, Lautner è stato scelto per recitare in "My Wife and Kids", "Summerland", "The Bernie Mac Show" e "The Nick and Jessica Variety Hour". Oltre che nell'ambito televisivo, Lautner ha avuto successo anche nel mondo del doppiaggio. Lavora tuttora come doppiatore nel cartone animato "Danny Phantom", ed in passato ha prestato la voce in due episodi di "What's New Scooby-Doo?" e "Charlie Brown".

BRYCE DALLAS HOWARD (Victoria) E' diventata in pochissimo tempo una delle giovani attrici di Hollywood più versatili e dinamiche.

All'inizio di quest'anno, Bryce ha terminato le riprese del film di Clint Eastwood dal titolo *Hereafter*, con Matt Damon. Nell'estate del 2010, ha iniziato le riprese a Vancouver del film della Summit *Untitled Comedy*, con Seth Rogen e Joseph Gordon-Levitt.

Howard è recentemente apparsa nell'adattamento cinematografico dell'opera teatrale di Tennessee Williams dal titolo *The Loss Of A Teardrop Diamond*, con Chris Evans, Will Patton e Mamie Gummer. Nel 2009 è apparsa sul grande schermo accanto a Christian Bale in *Terminator Salvation* per la regia di McG. Nel 2008, ha recitato nell'adattamento cinematografico di Kenneth Branagh del classico di Shakespeare *Come Vi Piace*, dove la sua performance nel ruolo di Rosalinda, al fianco di Kevin Kline e Alfred Molina, le ha fatto ottenere una nomination ai Golden Globe.

Oltre a recitare, la Howard si tiene occupata anche dietro alla Macchina da presa, ha due progetti in via di sviluppo: ha da poco terminato le riprese di *Gus Van Sant Project* di cui è produttrice, ed ha scritto una sceneggiatura dal titolo *The Originals*. Nel 2004, Howard ha fatto il suo debutto registico nel cortometraggio intitolato *Orchids*.

Tra i film di cui è stata interprete vale la pena citare anche: *Spider-Man 3* Sam Raimi, in cui veste i panni di Gwen Stacy; *Lady In The Water* di M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti; e *Manderlay*, di Lars von Trier (il seguito di *Dogville*). Ha fatto il suo debutto cinematografico in *The Village* di M. Night Shyamalan, con Adrien Brody, Joaquin Phoenix e Sigourney Weaver.

Dopo aver abbandonato il programma della Tisch School of the Arts della New York University, Howard ha subito iniziato a lavorare a teatro a New York; ha interpretato il ruolo di Marianne nella produzione della *Roundabout* di Broadway di "Tartuffe", quello di Rosalinda nella produzione del Public Theatre di "Come Vi Pare", e quello di Sally Platt nella produzione del Manhattan Theater Club di "House/Garden", di Alan Ayckbourn

La Howard risiede a Los Angeles assieme al marito Seth Gabel e a loro figlio Theo.

BILLY BURKE (Charlie Swan) E' un attore molto convincente e apprezzato dalla critica, interprete sia di film per la tv che per il grande schermo. Al momento è impegnato nelle riprese di *Drive Angry*, al fianco di Nicolas Cage, ed è recentemente apparso nell'indipendente *Highland Park* con Parker Posey.

Di recente, è apparso al fianco di Diane Lane nel film *Nella Rete del Serial Killer* di Gregory Hoblit e precedentemente, accanto a Morgan Freeman e Greg Kinnear, lo abbiamo visto in *Feast Of Love* di Robert Bentos.

Il Caso Thomas Crawford segna la prima collaborazione dell'attore assieme al regista Gregory Hoblit. Il film gli ha valso ottime critiche, anche per la sua capacità di tenere testa ad un attore come Sir Anthony Hopkins. Tra i suoi film più recenti vale la pena citare anche: l'indipendente *The Grift* con John Savage e *Forfeit* per il quale ha vinto il Premio come Migliore Attore al Montana Film Festival.

Burke è inoltre apparso in: *Squadra 49*, assieme a Joaquin Phoenix e John Travolta, *Nella Morsa del Ragno* con Morgan Freeman, *Without Limits* per la regia di Robert Towne, e in un'eccezionale performance comica in *Mafia!* con il leggendario Lloyd Bridges. E' stato tra i protagonisti del classico di culto *Dill Scallion*, che è stato presentato al Slamdance Film Festival ed ha vinto il Premio del Pubblico al Nashville Film Festival.

A livello televisivo è apparso in sei episodi di *24*, della Fox, in *The Jury* di Tom Fontana e nell'acclamata serie della ABC dal titolo *Wonderland*, di Peter Berg.

Questa estate apparirà nella serie per la TV di TNT dal titolo "Rizzoli & Isles".

DAKOTA FANNING (Jane) Lo scorso anno è stata uno dei Volturi in *The Twilight Saga: New Moon*.

Di recente è stata la voce di *Coraline* nel film di animazione in 3D *Coraline e la Porta Magica*, di Henry Selick; inoltre, ha interpretato il ruolo di Cassie nel thriller corale *Push*. Precedentemente, la Fanning ha recitato in *La Vita Segreta delle Api*, tratto dall'acclamato bestseller di Sue Monk Kidd; nel film ricordiamo anche Queen Latifah, Alicia Keys, Sophie Okonedo, Jennifer Hudson e Paul Bettany. La sua performance in questa pellicola le ha fatto ottenere una nomination ai Critics Choice Award.

Fanning ha fatto il suo debutto cinematografico al fianco di Michelle Pfeiffer e Sean Penn in *Mi Chiamo Sam*, per il quale ha vinto il Critics Choice Award come Best Young Actor ed ha ricevuto una nomination ai SAG Award, divenendo l'attrice più giovane che abbia mai ottenuto tale riconoscimento. Poco dopo è apparsa nella miniserie "Taken", prodotta da Steven Spielberg, che ad oggi è la trasmissione di Sci-Fi

Channel che ha ottenuto i migliori ascolti di sempre, vincitrice nel 2003 dell'Emmy Award® per la Migliore Miniserie.

Tra gli altri film interpretati da questa attrice, ricordiamo *24 Ore*, con Charlize Theron; *Il Gatto e il Cappello Matto*, con Mike Myers; *La Ragazza dei Quartieri Alti*, con Brittany Murphy; e *Tutta Colpa dell'Amore*, in cui Fanning interpreta una giovane Reese Witherspoon.

Di recente l'abbiamo vista al fianco di Robin Wright Penn e David Morse in *Hounddog*.

Nel 2004, Fanning ha recitato accanto a Denzel Washington in *Man on Fire-Il Fuoco della Vendetta*, per la regia di Tony Scott. Per la sua performance in questo film la giovane attrice ha ottenuto una seconda nomination ai Critics Choice Award. L'anno successivo ha recitato al fianco di Robert DeNiro in *Nascosto nel Buio*, vincendo l'MTV Movie Award per la "Performance Più Spaventosa".

Nel 2005 è apparsa accanto a Tom Cruise nel film di Steven Spielberg *La Guerra dei Mondi*, per il quale ha ottenuto il suo secondo Critics Choice Award. Quello stesso anno è apparsa anche al fianco di Kurt Russell in *Dreamer-La Strada per la Vittoria*, proiettato in anteprima mondiale al Festival del Cinema di Toronto.

Fanning ha fatto parte del cast tutto al femminile, composto da Glenn Close, Holly Hunter, Sissy Spacek e Robin Wright Penn, di *9 Vite da Donna*, che è stato presentato al Sundance Film Festival. L'intero cast è stato nominato ai Gotham Award e il film ha ottenuto una nomination agli Independent Spirit Award per la Migliore Sceneggiatura.

Nel 2006, Fanning ha recitato nel ruolo di Fern nell'adattamento cinematografico dell'amatissimo romanzo di E.B. White *La Tela di Carlotta*. Nel film, Fanning recita al fianco di alcuni personaggi animati al computer, che hanno le voci di Julia Roberts, Oprah Winfrey e Robert Redford. Per questo ruolo Fanning ha ottenuto un'altra nomination ai Critics Choice Award ed ha vinto il ShoWest's Best Supporting Actress of the Year Award.

Di recente è apparsa in *The Runaways* il biopic sulla rock band tutta al femminile basato sul libro di Cherie Currie dal titolo Neon Angels. Nel film interpreta il ruolo di Cherie Currie, al fianco di Kristin Stewart che invece interpreta Joan Jett. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival dello scorso anno ottenendo grande successo di critica.

ASHLEY GREENE (Alice Cullen) Dopo *Twilight*, Greene è stata protagonista del thriller *Summer*, che racconta la storia di una ragazza alla ricerca del padre che viene presa in ostaggio e tenuta segregata nel seminterrato di una famiglia di squilibrati. La scorsa estate Greene è apparsa in un cameo, nel ruolo della segretaria di Kevin Spacey, nel nuovo film di questo cineasta, intitolato *Shrink*.

Ha iniziato a lavorare come modella per marchi come Fenk Junk, Vision NYC, Stop Staring! Clothing and Sutra, ed è stata fotografata da Carlos Armando per apparire in numerose campagne pubblicitarie.

E' nata in Florida e dopo essersi diplomata a Jacksonville si è trasferita a Los Angeles per dedicarsi a tempo pieno alla carriera di attrice.

Greene, di recente, è apparsa nel film *Otis* e in *Radio Free Albemuth*.

In passato ha recitato in film come *Alla Scoperta di Charlie* e, in ambito televisivo, in *Shark*, *Desire* e *Crossing Jordan*.

Quattro sono i film che la vedranno protagonista il prossimo anno: *Skateland*, presentato al Sundance del 2010; *The Apparition*, un thriller della Warner Brothers/Dark Castle e *Butter*, una commedia della Weinstein, con un cast di tutto rispetto.

Nell'agosto del 2009 Greene ha vinto il premio Fresh Faces di Teen Choice, un riconoscimento che ha lo scopo di rendere onore alle attrici esordienti più popolari di Hollywood. E' la portavoce nazionale di DonateMyDress.org, un'organizzazione che si occupa delle adolescenti meno fortunate, offrendo i vestiti per il ballo scolastico di fine anno.

Greene ama gli sport e ha partecipato ad una competizione di cheerleader. Nel corso della sua vita ha fatto parte delle squadre di nuoto, tuffi e pallavolo. Al momento risiede a Los Angeles; le piace praticare il Tae Kwon Do e il Surf.

PETER FACINELLI (Carlisle Cullen) Le sue eclettiche e coinvolgenti performance lo hanno reso uno degli attori più ricercati di Hollywood.

Assieme all'attore pluripremiato agli Emmy, Edie Falco, fa parte del cast della serie di successo *Nurse Jackie* della Showtime. Facinelli nella serie interpreta il ruolo del Dott. Cooper, un uomo affascinante afflitto da una rara variante della Sindrome di Tourette.

Di recente Peter è apparso in *Damages*, il pluripremiato legal thriller della FX con Glenn Close, dove interpreta il ruolo di Gregory Malina.

Sempre di recente ha recitato al fianco di Matthew Broderick e Brittany Snow nella pellicola *Finding Amanda*.

E' apparso accanto a Eric Stoltz e Tate Donovan nell'indipendente *The Lather Effect*, che ha debuttato al Festival del Cinema di Los Angeles del 2006, e assieme a Christian Slater nel film della Columbia Pictures *L'Uomo Senza Ombra 2*. Inoltre ha recitato in *Touch the Top of the World* di A&E Network, dove interpreta il protagonista, Erik Weihenmayer, il primo non-vedente della storia ad aver scalato il Monte Everest.

La versatilità di Facinelli come attore è innegabile: ne sono prova le sue performance nel dramma sexy della Fox, *Fastlane*, oltre che nella pluripremiata serie della HBO *Six Feet Under*, dove veste i panni del popolare e promettente studente di arte che si innamora del personaggio di Lauren Ambrose.

Facinelli è apparso in numerosi altri film, tra cui è opportuno citare: *Stealing Time* con Ethan Embry e Scott Foley, *Il Re Scorpione* della Universal, con Dwayne 'The Rock' Johnson, e *I Ragazzi della mia Vita*, della Sony, diretto da Penny Marshall e interpretato da Drew Barrymore. Facinelli ha ricevuto ottime critiche per la sua performance accanto a Kevin Spacey e Danny De Vito in *The Big Kahuna*, della Lionsgate; il film è stato presentato al Festival del Cinema di Toronto e al Sundance Film Festival del 1999.

Lo ricordiamo anche in *Tentazione Mortale* di Bill Bennet, con Burt Reynolds; nel thriller fantascientifico *Supernova* di Walter Hills, con James Spader e Angela Bassett; nell'indipendente *Honest* di Dave Stewart; e in *Dancer*, della Columbia Tri-Star.

Facinelli è inoltre apparso in *Giovani, Pazzi e Svitati* al fianco di Jennifer Love Hewitt; *Foxfire* con Angelina Jolie; *Texas Pop. 81* con Breckin Meyer; *Blue Ridge Fall*; *Telling You*; e *Touch Me e Angela*, vincitore nel 1995 del Filmmaker's Trophy al Sundance Film Festival.

Nel 2009, Facinelli ha aperto una società di produzione, la Facinelli Films. In associazione con Verdi-Corrente Productions, la Facinelli Films produrrà il film di prossima uscita dal titolo *Loosies*, di cui Peter sarà il protagonista, nel ruolo di un famoso borseggiatore attivo nella metropolitana di New York City. Le riprese inizieranno nel luglio del 2010, il film è scritto da Facinelli e sarà diretto da Michael Corrente.

Facinelli è nato e cresciuto a New York, ha frequentato la Tisch School of the Arts dell'Università di New York, dove ha lavorato come attore fino a quando non ha ottenuto un ruolo nel film per la televisione *After Jimmy*; per girare questo film Facinelli si è trasferito a Los Angeles, dove risiede tutt'ora.

NIKKI REED (Rosalie Cullen) Ha riscosso ottime critiche per la sua performance nel film di Catherine Hardwick *Thirteen-13 Anni*, in cui recita al fianco di Holly Hunter, e di cui a soli 14 anni è stata la co-sceneggiatrice.

Reed di recente ha ultimato le riprese di *Last Day of Summer*, una commedia indipendente di cui è interprete e produttrice esecutiva. Il film ruota attorno a un impiegato di un fast food giunto oramai al limite della sopportazione ma la cui vita cambia radicalmente grazie all'incontro con una bellissima cliente.

Reed, di recente, è stata interprete di *Chain Letter*, diretto da Deon Taylor. Il film è prodotto dalla Twisted Pictures, la stessa società di produzione creatrice della popolare saga di *Saw-L'Enigmista*.

Sul piccolo schermo, Reed è apparsa nella serie di successo della Fox *The O.C.*, dove veste i panni di Sadie Campbell, la fidanzata di Ryan (Ben McKenzie).

Nel 2006 ha recitato al fianco di Alec Baldwin in *Mini's First Time*, è lei che interpreta il ruolo della teenager ribelle Mini. Nel cast della pellicola ricordiamo anche Luke Wilson, Jeff Goldblum e Carrie Anne Moss.

Prima di approdare a *Mini's First Time*, Reed ha recitato accanto a Emile Hirsch e Heath Ledger in *Lords of Dogtown* della Sony. Il film segna la sua seconda collaborazione assieme a Catherine Hardwick, regista di *Thirteen*.

Reed risiede a Los Angeles, ama scrivere e andare a cavallo.

JACKSON RATHBONE (Jasper Cullen) E' nato a Singapore ma ha vissuto anche a Medan e Jakarta (in Indonesia), a Londra, nel Connecticut, in California, in Norvegia e nel Texas. Dopo la recitazione l'altra passione di Jackson è la musica.

Si è trasferito nel Michigan per frequentare la prestigiosa Interlochen Arts Academy. Durante quel periodo si è esibito presso il Southwest Shakespeare Festival, interpretando il ruolo di Ferdinando in *La Tempesta*. Dopo essersi diplomato presso la Interlochen, ha deciso di andare a Los Angeles, dove ha presto ottenuto un

ruolo nello show *Disney 411*. Rathbone ha lavorato in numerosi commercial ed ha recitato in *Close To Home*, del canale televisivo Hallmark, in *The O.C.*, in *The War at Home* e in alcuni film indipendenti, tra cui *Molding Clay* e *Pray for Morning*. Ha inoltre interpretato un ruolo in *Beautiful People*, della ABC Family. Di recente ha fondato la sua società di produzione la PatchMo Entertainment, assieme al suo manager, e ha prodotto il suo primo film dal titolo *Girlfriend*, di cui è interprete principale e per il quale ha scritto la colonna sonora assieme ai membri della sua band (i 100 Monkeys). Il suo desiderio è quello di poter fare anche il regista un giorno.

Nel tempo libero Rathbone scrive musica. Si è esibito come cantante presso il Gardenia di Hollywood ed è appassionato di tutti i generi musicali.

Quando si trova a Los Angeles, tra un film e un album, assieme ai 100 Monkees, suona in diversi locali tra cui il Mint e il Viper Room di Hollywood e al The Scene di Glendale.

Rathbone vive con le valige sempre pronte da quando ha finito di girare *Twilight* e *The Last Airbender*. Attualmente risiede a Los Angeles.

KELLAN LUTZ (Emmett Cullen) Dopo aver ultimato le riprese della prima stagione di *The Comeback*, dove appare al fianco di Lisa Kudrow, Lutz ha subito iniziato a girare altri due film: *Stick It* della Disney e *Ammesso* della Universal.

Nell'aprile del 2008 Screen Gems ha fatto uscire *Che La Fine Abbia Inizio*, in cui Lutz recita al fianco di Brittany Snow. *Che La Fine Abbia Inizio* è il famoso thriller in cui un ballo scolastico di fine anno si trasforma in un'esperienza da incubo a causa di un sadico serial killer.

Lutz è apparso al fianco di Michael Madsen nel film indipendente *Deep Winter*. Il film è stato prodotto dalla Gigantic Films di Glenn Zoller ed è diretto da Mickey Hilb. Un altro progetto indipendente in cui ha lavorato recentemente è *The Tribe*, girato in Costa Rica.

Lutz è un attore che lavora anche in ambito televisivo. La stagione passata lo abbiamo visto nella serie di successo *Heroes* della NBC. Inoltre, ha lavorato nello show di PAX TV dal titolo *Model Citizens*, oltre che in *Summerland* e in un episodio della famosa serie televisiva *CSI: New York*.

Sempre in ambito televisivo Kellan è apparso nella nuova serie *90210*, della CW, nel ruolo di George Evans, l'atleta migliore della scuola, ma anche il più arrogante.

Inoltre, ha recitato nella miniserie di sette ore della HBO dal titolo *Generation Kill*, le cui riprese si sono svolte in Africa. La miniserie è prodotta e co-sceneggiata da David Simon ed Ed Burns, il team dietro alla serie di successo *The Wire*, ed è tratta dal pluripremiato libro di saggistica dallo stesso titolo, scritto da Evan Wright, il quale è co-sceneggiatore e consulente del film.

E' nato e cresciuto nel North Dakota, vive secondo il credo 'bisogna provare cose nuove perché si vive solo una volta'. Pratica lo sky diving, il motor cross e il rafting e ama vivere la vita come una grande avventura.

Oltre a recitare Lutz ha anche lavorato come modello per alcune campagne pubblicitarie: è stato il ragazzo-copertina del catalogo estivo di Abercrombie & Fitch del 2004 ed è persino apparso nelle pubblicità di Levi's Jeans.

Presto lo vedremo in tre ruoli da protagonista in *Love, Wedding, Marriage* con Mandy Moore, James Brolin, e Kathy Bates; *Immortals*, dove interpreterà Poseidon al fianco di Henry Cavill, Freida Pinto e Mickey Rourke, per la regia di Tarsem Singh; e in un film indipendente in cui interpreta un uomo che viene rapito e costretto a combattere in una sorta di arena digitale di gladiatori.

Lutz ha altri tre film in uscita nel 2010. Lo vedremo nel remake del classico horror del 1984 *A Nightmare On Elm Street* per la regia di Samuel Bayer, e nei film indipendenti *Warrior* (dove recita accanto al suo co-interprete di *Twilight* Ashley Greene) e *Meskada* di Josh Sternfeld, che sarà presentato al Tribeca Film Festival.

Lutz risiede a Los Angeles al momento.

ELIZABETH REASER (Esme Cullen) Grazie al suo talento naturale, alla sua presenza scenica e alla sua innegabile energia si è presto affermata come una delle attrici più promettenti di Hollywood.

Reaser ha ricevuto una nomination agli Independent Spirit del 2007 come Migliore Attrice per *Sweet Land*, e una nomination agli Emmy per la sua interpretazione nel ruolo di Ava nella serie *Grey's Anatomy* della ABC.

Sweet land, diretto da Ali Selim, racconta la storia di Inge (Reaser) che negli anni '20 viaggia dalla Norvegia alla campagna del Minnesota per incontrare l'uomo che è destinato a diventare suo marito. Variety ha

descritto la sua performance con queste parole ‘...una forza, uno humour e una sensualità meravigliose’ e il Los Angeles Times ne ha parlato con entusiasmo: ‘Pensate a *Sweet Land*’ come a un dono, una love story delicata ma profondamente emozionante .. Poche attrici catturano la macchina da presa con tanta autorità come Reaser dimostra di saper fare in questo film’.

Di recente è apparsa in *Against The Current* di Paul Callahan, in cui recita al fianco di Joseph Fiennes e Justin Kirk. Ultimamente ha finito di girare l’indipendente *Homework* con Emma Roberts, Freddie Highmore e Rita Wilson.

Più recentemente è apparsa nei panni della protagonista Bella Bloom nell’acclamata serie televisiva drammatica *The Ex List*, in onda su CBS 1.

E’ inoltre apparsa in: *Puccini For Beginners*, di Maria Maggenti, che è stato selezionato in competizione al Sundance film festival del 2006 ed ha aperto l’Outfest Film Festival del 2006 (nel film recitano anche Gretchen Mol, Julianne Nicholson e Justin Kirk); *Purple Violets*, di Ed Burn, con Debra Messing, Selma Blair, Ed Burns e Donald Logue; *La Neve nel Cuore*; *Stay-Nel Labirinto della Mente* di Marc Forster; *The Believer* con Ryan Gosling; *Mind the Gap*; *Shut up and Sing* e *13 Conversations About One Thing*.

In campo televisivo ha lavorato accanto a Tom Everett Scott nella serie drammatica *Saved*, in *Law and Order:Criminal Intent* e in *I Sopranos*.

Reaser ha frequentato la Julliard School e trascorre il suo tempo tra New York e Los Angeles.

XAVIER SAMUEL (Riley) Nel corso degli ultimi quattro anni l’attore Australiano si è imposto all’attenzione del pubblico e della critica internazionale per le sue performance uniche. E’ certamente destinato a diventare uno degli attori più dinamici e versatili della sua generazione.

Samuel al momento si trova a Berlino per le riprese del dramma storico dal titolo *Annonymous*, per la regia di Roland Emmerich. Ha da poco ultimato le riprese di *Road Train*, un thriller soprannaturale ambientato in Australia e diretto da Dean Francis Both.

Di recente è apparso nel thriller *The Loved Ones* di Sean Byrne, che è stato presentato al Melbourne International Film Festival del 2009. *The Loved Ones* è stato anche presentato al Toronto International Film Festival del 2009, dove ha vinto il premio del pubblico ‘Midnight Madness’.

Samuel ha fatto il suo debutto cinematografico nel film indipendente di successo *2:37*, che racconta le vite di sei studenti nel corso di un solo giorno, che si conclude con un suicidio. Diretto dall’esordiente Murali K. Thalluri, con un cast praticamente di sconosciuti, il film ha ricevuto una standing ovation alla sua presentazione in occasione del Festival di Cannes del 2006, nella sezione “Un Certain Regard”.

In seguito, Samuel è stato scelto assieme a Mia Wasikowska per recitare in *September*, una commovente storia di amicizia, presentata al Melbourne International Film Festival, dove ha ottenuto ottime critiche. Il film è stato anche selezionato per essere presentato ai Festival di Berlino e Toronto.

Inoltre, Samuel è stato tra i protagonisti di *Newcastle*, dove è stato capace di regalare una performance ammirevole nel ruolo Di un adolescente gay. *Newcastle* è stato presentato al Tribeca International Film Festival.

Samuel si è laureato presso l’Adelaide’s Flinders University Drama Centre nel 2005.

JODELLE FERLAND (Bree Tanner) La sua carriera di attrice si protrae da oltre dieci anni, è iniziata con dei commercial televisivi, poco dopo il suo primo compleanno; nel suo curriculum ora figurano quasi 50 film per il cinema e la Tv.

Nel 1998, all’età di quattro anni, è apparsa in “Mermaid”, per il quale ha ottenuto una nomination ai Daytime Emmy nella categoria Outstanding Performer in a Children’s Special, ed ha vinto un Young Artist Award per la Migliore Performance in un Film per la Tv. Nel 2004 è stata candidata ai Leo Award per la sua performance nella serie Tv “The Collector”, e tra il 2003 e il 2005 ha vinto alcuni Young Artist Awards. Nel 2007 ha ricevuto il Genie Award e il Saturn Award per *Tideland*, di Terry Gilliam. Nel 2008, la sua performance accanto a Sissy Spacek, nella produzione di Hallmark, di *Pictures of Hollis Woods* le ha fatto ottenere un Camie Award.

E’ nota per essere apparsa nel film *Silent Hill*.

Tra i film di prossima uscita che la vedono protagonista figurano *Case 39* con Renée Zellweger e *Wonderful World* con Matthew Broderick.

Il libro che racconta la storia del personaggio interpretato da Ferland in *Eclipse*, dal titolo 'La Breve Seconda Vita di Bree Tanner' di Stephenie Meyer, è appena uscito in libreria.

CAMERON BRIGHT (Alec) Lo scorso inverno è apparso al fianco di Gretchen Mol in *An American Affair*. Sempre di recente ha terminato le riprese del film indipendente dal titolo *Walled In- Murata Viva*, dove lo vediamo recitare accanto a Mischa Barton. Inoltre, è stato tra i protagonisti, assieme a Carrie Anne Moss, della pellicola indipendente *Normal*.

Lo abbiamo visto in numerosi altri film, tra cui *X-Men 3-Conflitto Finale* della Fox, diretto da Brett Ratner; nel film nominato ai Golden Globe *Thank You For Smoking*, di Jason Reitman, prodotto dalla Fox Searchlight, nel cui cast ricordiamo anche Aaron Eckhart; nella pellicola della New Line intitolata *Running* di Wayne Kramer, con Paul Walker; e in *Ultraviolet*, di Kurt Wimmer, con Milla Jovovich. Bright è apparso al fianco di Nicole Kidman in *Birth- Io Sono Sean* di Jonathan Glazer. La sua performance in questo film gli ha fatto ottenere un Broadcast Critics Choice Award come Migliore Attore Giovane. Inoltre, ha recitato al fianco di Robert DeNiro, Greg Kinnear e Rebecca Romijn in *Godsend-Il Male è Rinato*, della Lionsgate.

CHARLIE BEWLEY (Demetri) Ha fatto il suo debutto cinematografico in *The Twilight Saga: New Moon*, dove interpreta uno dei Volturi. Sarà il protagonisti del film *Ecstasy*, sugli effetti della dipendenza da questa droga.

Bewley è un attore britannico che ha studiato recitazione, legge ed economia aziendale. E' cresciuto in una piccola fattoria in Inghilterra ed ha vissuto a Parigi e a Vancouver ma al momento risiede a Los Angeles. Avendo viaggiato molto, ha potuto conoscere da vicino diverse culture Europee e diversi paesi del mondo. Adora gli sport, soprattutto quelli più adrenalinici. Ha vissuto per molto tempo in montagna, sulle Alpi francesi, e a Whistler, nella British Columbia, dove ha coltivato il suo amore per lo snowboard e per gli sport estremi. Pratica sport come la maratona e l'Ironman.

DANIEL CUDMORE (Felix) Di recente ha interpretato un ruolo nel film indipendente di prossima uscita, dal titolo *A Night For Dying Tigers*; precedentemente era apparso nel film campione di incassi del 2009 *The Twilight Saga: New Moon*.

E' nato da genitori Inglesi a Vancouver, in Canada, ed è cresciuto a Squamish, vicino al famoso resort sciistico di Whistler. Suo padre è un medico e lui è il secondo di tre figli. Cudmore è un atleta naturale. Ha praticato molti sport a livello competitivo, tra cui lo sci e lo snowboard, ed è apparso in molti video di sci e snowboard. Si è esibito a teatro in un grande numero di ruoli sia in ambito scolastico che in produzioni locali, ama in particolare il teatro di improvvisazione.

Cudmore ha vinto una borsa di studio per la Gannon University in Pennsylvania. Ma dopo essersi rotto una gamba durante una partita di football è tornato a Vancouver. Ha proseguito gli studi di recitazione ed è apparso in numerosi commercial.

Nel 2001, Bryan Singer lo ha scelto per la parte di Colossus nel film *X2*, ruolo che ha poi ripreso nel terzo capitolo di X-Men, dal titolo *The Last Stand*. Tra gli altri film da lui interpretati vale la pena citare *Alone in the Dark Two* e *Are We There Yet*.

In ambito televisivo lo abbiamo visto in *Stargate SG-1*, *The Collector*, e nel pilota di una serie dal titolo "Revolution". E' inoltre apparso in alcuni film per la Tv, tra cui "Merlin and the Book of Beasts" e "Too Cool for Christmas".

Nel tempo libero ama andare in palestra e guidare la sua moto.

CHASKE SPENCER (Sam Uley) Fa parte della tribù dei Sioux Lakota ed è cresciuto nelle riserve Indiane del Montana e dell'Idaho. Da piccolo Spencer sognava di fare il fotografo, ma ben presto si è ritrovato lui stesso davanti ad un obiettivo: quello della Macchina da Presa. Si è trasferito a New York City, dove ha lavorato come barista e cameriere e dove, poco dopo, è stato scelto per interpretare il suo primo ruolo importante in una produzione Off Off Broadway di "Dracula", di cui Spencer era il protagonista.

Da allora ha lavorato in diversi spettacoli teatrali a New York. In seguito, è stato scoperto da Rene Haynes,

una direttrice del casting che lavora sia in ambito televisivo che cinematografico, che lo ha scelto per interpretare il suo primo film dal titolo *Skins*, e per recitare in ambito televisivo in “DreamKeeper” e nell’epico “Into the West” di Steven Spielberg”.

Spencer di recente è stato scelto per recitare in *Shouting Secrets* al fianco di Q’oriaka Kilcher, oltre che in *Winter In The Blood*, le cui riprese inizieranno quest’estate.

Presto reciterà in “All My Relations” in un ruolo creato specificatamente per lui.

ALEX MERAZ (Paul) E’ di origini Purepecha (Tarasco). E’ nato e cresciuto a Mesa, in Arizona. Ha lavorato nell’area di Phoenix, dove insegnava nelle scuole e nei centri ricreativi materie come la creazione di maschere e la break dance. Si è diplomato presso la New School for the Arts ed è diventato un performer ed un artista dalle molte sfaccettature. Per 12 anni ha disputato gare nell’ambito del mondo delle arti marziali miste, vincendo numerosi tornei di karate e capoeira; in seguito, ha iniziato a lavorare assieme a Andy Cheng come stuntman.

Ha lavorato come ballerino assieme ai celebri coreografi Raoul Trujillo, Rulan Tangen e Santee Smith, solo per citarne alcuni. E’ membro fondatore della Dancing Earth, la compagnia di ballo di Rulan Tangen. La bravura da lui dimostrata in Dancing Earth ha fatto sì che fosse scelto per far parte di una compagnia che è stata selezionata per rappresentare gli Stati Uniti in una performance per la famiglia reale Giordana ad Amman.

I suoi successi nel mondo dello spettacolo gli hanno fatto ottenere un ruolo nel film *The New World-Il Nuovo Mondo* di Terrence Malick, con Colin Farrell e Christian Bale.

Di recente gli è stata offerta la parte del protagonista nel prossimo film di Larry Clark dal titolo *Savage Innocent*, e presto girerà l’indipendente *City of Gardens*, scritto da Milo Addica (*Monsters Ball*).

KIOWA GORDON (Embry) E’ il settimo di otto figli, è nato a Berlino, poco dopo la caduta del muro. Quando aveva un anno, la sua famiglia si è trasferita a McLean, in Virginia, dove suo padre lavorava per il Governo. Quando aveva due anni, la sua famiglia si è di nuovo trasferita, questa volta nell’Arizona del Nord nella riserva Hualapai, affinché i bambini potessero apprendere la loro cultura. Ki ha trascorso gran parte della sua vita in varie parti dell’Arizona. Quando i suoi fratelli maggiori frequentavano il liceo la sua famiglia si è trasferita a Mesa affinché essi potessero giocare in una delle migliori squadre di football dello stato. Ki ha frequentato la Stapley Jr High, di Hermosa Vista, e il Liceo di Mountain View prima di spostarsi a Cave Creek con sua madre, dove ha frequentato la Cactus Shadows High School.

Sua madre, Camille Nighthorse, è membro del SAG. Incoraggiava costantemente i figli affinché seguissero le lezioni di recitazione. Il giorno in cui Ki aveva appuntamento per fare l’audizione per *The Twilight Saga: New Moon*, Camille lo stava portando ad incontrare un acting coach presso i Verve Studios. Mancavano solo due ore all’audizione, aperta a tutti gli adolescenti Nativi Americani di Phoenix. Ki fece un’audizione fantastica e così ottenne il ruolo di Embry, anche se in realtà si era preparato per la parte di Paul.

Girerà il suo prossimo film *Into the Darkness* questa estate.

ANNA KENDRICK (Jessica) Di recente è stata tra i protagonisti del film della Paramount *Tra Le Nuvole*, al fianco di George Clooney e Jason Bateman. Il personaggio interpretato da Kendrick è quello di Natalie Keener, la stella in ascesa della società dove lavora assieme al personaggio interpretato da Clooney. Questa singolare società si occupa di offrire dei consigli a coloro che si trovano in fase di transizione di carriera (un eufemismo usato per licenziare le persone). Il film ha ottenuto delle critiche entusiastiche quando è stato presentato per la prima volta al Festival del Cinema di Toronto del 2009 e la Kendrick ha ottenuto diverse nomination, tra cui quella come Migliore Attrice non Protagonista agli Oscar®. In questa stessa categoria ha vinto un premio conferito dalla National Board of Review, ha ottenuto le candidature ai Choice Movie Awards, ai Golden Globe e agli Screen Actors Guild Award.

L’abbiamo vista recitare nel film della Picture House dal titolo *Rocket Science*, diretto da Jeffrey Blitz. La sua performance le ha fatto ottenere critiche entusiastiche e il film ha ricevuto una nomination per il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2007.

Kendrick ha recentemente terminato le riprese del film della Paramount *The Marc Pease Experience*, dove recita accanto a Ben Stiller & Jason Schwartzman, e del thriller *Elsewhere* di Nathan Hope. Inoltre, la vedremo presto recitare nel film per la Tv prodotto da Hugh Jackman intitolato *Viva Laughlin*, in onda sulla CBS.

Più recentemente, Kendrick ha ultimato le riprese del film della Universal *Scott Pilgrim VS. the World* con Michael Cera. In questo film interpreta Stacy Pilgrim, sorella di Scott Pilgrim.

Kendrick ha fatto il suo debutto cinematografico in *Diventeranno Famosi*, di Todd Graff, uno dei film che ha ottenuto il maggior consenso del pubblico in occasione del Sundance Film Festival del 2003. La sua performance in questo film di culto le ha fatto ottenere una nomination agli Independent Spirit Award e una nomination, come Migliore Attrice non Protagonista, agli Annual Chlotrudis Awards. Nello stesso anno ha recitato accanto a Christine Ebersole nella puntata pilota di *The Mayor*, prodotto dalla Happy Madison Production Company di Adam Sandler.

Kendrick è anche un'attrice di teatro, ha iniziato la sua carriera in quest'ambito recitando nel ruolo di Dinah Lord nel musical di Broadway *High Society*, per il quale ha ricevuto una nomination ai Tony® Award nella categoria Migliore Attrice di un Musical. Il fatto di aver ricevuto questo riconoscimento a soli 12 anni l'ha resa la seconda più giovane attrice ad essere mai stata nominata ai Tony Award. Kendrick ha inoltre vinto i premi Drama League e Theatre World ed ha ottenuto nomination ai Drama Desk ed ai FANY Award.

Sempre a livello teatrale Kendrick ha recitato nella produzione della New York City Opera di *A Little Night Music*, con Jeremy Irons; in *My Favorite Broadway/The Leading Ladies: Live at Carnegie Hall*; e nei workshop di Broadway di *Jane Eyre* e di *The Little Princess*.

Kendrick vive a Los Angeles.

MICHAEL WELCH (Mike Newton) E' uno degli attori più prolifici della sua generazione, a 20 anni, infatti, ha lavorato in oltre 15 film ed ha al suo attivo quasi 100 apparizioni televisive. E' stato insignito di due Young Artist Awards, uno all'età di 10 anni per la performance in *Star Trek: L'Insurrezione*, il suo primo film per il grande schermo, ed un altro per il ruolo di Luke Girardi nella serie Tv *Joan of Arcadia*, che è andata in onda per due stagioni sulla CBS.

Welch apparirà in *Unrequited* (2010), il thriller psicologico diretto da Jason Epperson.

Welch ha girato 19 film nel corso di 12 anni.

Da bambino ha recitato in *Guardo, Ci Penso e Nasco* e in *Il Delitto Fitzgerald*, in cui la sua performance nel ruolo del bambino affetto da autismo gli ha valso critiche entusiastiche. Durante gli ultimi tre anni Welch ha girato nove film, tra cui: *All the Boys Love Mandy Lane*, *An American Crime*, *Lost Dream* e *The Thacker Case*.

Welch è un volto noto anche in ambito televisivo, ha interpretato molti ruoli da protagonista in show che hanno vinto diversi Emmy, tra cui *The Riches*, *CSI: Miami*, *Numb3rs*, *Law & Order: SVU*, *Crossing Jordan*, *NCIS*, *Cold Case* e *Without a Trace*.

Agli inizi della sua carriera ha recitato in *Stargate SG-1*, *Judging Amy*, *The District*, *Touched by an Angel*, *Malcolm in the Middle*, *The X-Files*, *The Pretender*, *Settimo Cielo*, *Chicago Hope* e *Frasier*.

Nonostante i suoi molti impegni lavorativi in ambito televisivo è anche riuscito a trovare il tempo per recitare a teatro e per lavorare come doppiatore. Nel 2005 ha ricevuto il premio Star Innovative Award per cause ambientali e dal 1999 presta il suo aiuto all'organizzazione Kids With a Cause.

CHRISTIAN SERRATOS (Angela) E' nata e cresciuta nella California del Sud; sin dall'infanzia voleva fare l'attrice. Anche da bambina era una performer nata: la sera intratteneva la sua famiglia mimando gli show televisivi. A 19 anni ha iniziato a praticare la danza e il pattinaggio sul ghiaccio.

Serratos ha iniziato a lavorare come modella per Ford. Il suo debutto cinematografico è avvenuto in *Mrs. Marshall*. A livello televisivo è apparsa in: *Ned's Declassified School of Survival Guide*, *Hanna Montana*, *Settimo Cielo*, *Cow Belles* e *Zoe 101*.

Serratos ama suonare la chitarra e cantare; adora la spiaggia. Ama la pasta e la pizza e provare dei ristoranti sempre nuovi. Il suo preferito è l'Aroma Café a Studio City. Risiede a Los Angeles, dove spera di potersi comprare una casa per se e per i suoi cinque barboncini nani: Gorilla, Uffie, Gigi, Polar e Gibson.

JUSTIN CHON (Eric) Possiamo ammirarlo nel popolare cortometraggio dal titolo *Turbo* sul sito internet www.TurboTheFilm.com. Lo abbiamo visto in veste di co-protagonista del film della Weinstein Company *Crossing Over*. Nel cast della pellicola diretta da Wayne Kramer ricordiamo anche Harrison Ford, Sean Penn, Ray Liotta e Ashley Judd.

Di recente, ha ultimato le riprese della commedia *Balls Out* di cui è uno dei protagonisti, al fianco di Sean William Scott e Randy Quaid. Nel film, Chon interpreta il ruolo di Joe Chang, uno dei membri della squadra di tennis capeggiata da Scott.

Ha ottenuto un altro ruolo da protagonista nella commedia\horror *Hack* con Danica McKeller e William Forsythe.

Gli spettatori della Tv conoscono Chon come interprete della serie *Just Jordan*, in onda su Nickelodeon, dove interpreta il migliore amico del protagonista. La serie parla delle vicissitudini giornaliere di alcuni studenti che vivono a Los Angeles. Gli appassionati del Disney Channel, invece, conoscono Chon come interprete del telefilm della Disney *Wendy Wu: Homecoming Warrior*, dove veste i panni di Peter Wu, il fratello maggiore di Wendy.

E' nato e cresciuto nella California del Sud; i genitori sono emigrati dalla Korea dove suo padre era un noto attore del cinema e della televisione, mentre sua madre era una pianista di successo. Da tipico californiano è cresciuto sulla spiaggia, praticando il surf, lo skateboard, giocando a tennis e a golf. E' un attore dai molti talenti: suona la chitarra, il piano, il violino e il sassofono. Chon vive ancora a Los Angeles e quando non lavora trascorre il suo tempo prendendo lezioni di recitazione da alcuni dei maggiori professionisti del settore.

CATALINA SANDINO MORENO (Maria) Ha fatto il suo debutto cinematografico nel ruolo della protagonista del film acclamato dalla critica *Maria Full of Grace* della Fine Line Features/HBO. Per la sua performance Sandino ha ottenuto una candidatura agli Academy Award® e agli Screen Actors Guild Award come Migliore Attrice, ed ha vinto un Independent Spirit Award sempre per la stessa categoria. Il film è stato presentato negli Stati Uniti al Sundance Film Festival del 2004, dove ha vinto l'Audience Award. La pellicola ha inoltre vinto Il Gran Premio della Giuria al Deauville Film Festival dello stesso anno. Sandino per la sua performance ha ottenuto molti altri premi e candidature, tra cui L'Orso D'Oro al Festival del Cinema di Berlino del 2004, il Golden Space Needle Award al Seattle International Film Festival, e il premio come Migliore Esordiente ai Gotham Awards. E' stata nominata ShoWest's International Star of the Year dell'anno 2005.

Sandino più recentemente è apparsa al fianco di Matthew Broderick nella premiere mondiale Off-Broadway di "The Starry Messenger" di Kenneth Lonergan.

Nel 2009, ha recitato accanto a Benicio Del Toro nel biopic *Che* di Steven Soderbergh.

E' inoltre apparsa in *L'Amore ai Tempi del Colera* diretto da Mike Newell, dove interpreta il ruolo di Hildebranda Sanchez, accanto a Javier Bardem e Benjamin Bratt. New Line ha distribuito il film nel novembre del 2007.

Poco dopo, Sandino ha girato *Paris, je t'aime* del regista Walter Salles. *Paris, je t'aime* è stato presentato al Festival del Cinema di Cannes ed è stato distribuito da First Look nel 2007.

Nel 2006, Sandino è apparsa nel film diretto da Ethan Hawke dal titolo *L'Amore Giovane*, che è stato presentato al Festival del Cinema di Venezia del 2006 ed è stato distribuito da ThinkFilm.

Sempre nel 2006, ha recitato in *Fast Food Nation*, diretto da Richard Linklater, del cast del film fanno parte anche Patricia Arquette, Ethan Hawke, Bobby Cannavale e Greg Kinnear. La pellicola è stata presentata al Festival di Cannes ed è stata distribuita dalla 20th Century Fox.

Sandino è nata a Bogotá, in Colombia, ha cominciato ad interessarsi al teatro e alla recitazione sin da piccola. Nel 1997, mentre frequentava ancora la scuola superiore, si è iscritta alla Accademia teatrale Ruben Di Pietro di Bogotá. Durante i quattro anni che ha trascorso in accademia ha recitato in produzioni come "Acuerdo para Cambiar de Casa" di Griselda Gambaro, "The Dark Room" di Tennessee Williams, e "Laughing Wild" di Christopher Durang.

Dopo il suo debutto in *Maria Full of Grace*, Sandino si è trasferita a New York City, dove ha frequentato il Lee Strasberg Institute. Ha fatto il suo debutto teatrale a New York nella produzione della Frog & Peach Theatre Company di "King John" di Shakespeare.

Sandino risiede a New York.

I FILMMAKER

DAVID SLADE (Regista) E' cresciuto a Sheffield, in Inghilterra, dove ha conseguito un diploma in belle arti. E' un vero e proprio autodidatta e nel cinema ha imparato tutto sul campo.

Slade si è trasferito negli Stati Uniti nel 2002 per perseguire la carriera di regista. Nel 2003, è venuto a conoscenza della sceneggiatura di Brian Nelson intitolata *Hard Candy*. Slade ha girato questa pellicola con meno di 1 milione di dollari e in soli 18 giorni. *Hard Candy* è caratterizzato da due memorabili performance degli allora esordienti Ellen Page e Patrick Wilson. Il successo di questo film ha imposto Slade all'attenzione generale. La pellicola è stata presentata al Sundance Film Festival del 2005 e si è aggiudicata 3 dei maggiori premi al Festival di Sitges, in Spagna: quello per il Miglior Film, il Premio del Pubblico e quello per la Migliore Sceneggiatura.

Slade, in seguito, è passato al genere horror con il noir vampiresco dal titolo *30 Giorni di Buio*, nel cast del film ricordiamo Josh Hartnett, Ben Foster e Danny Huston. La pellicola della Columbia Pictures, prodotta da Sam Raimi, ha aperto al primo posto del box office in America.

Slade risiede a Los Angeles assieme alla sua fidanzata e al loro bassotto.

MELISSA ROSENBERG (Sceneggiatrice) Melissa Rosenberg è una sceneggiatrice in grado di passare dalla Tv al grande schermo con grande agilità.

E' diventata una delle sceneggiatrici più versatili e maggiormente richieste di Hollywood.

Ha scritto la sceneggiatura di tutti e tre gli episodi della Saga di *Twilight*.

Twilight, diretto da Catherine Hardwicke e tratto dal romanzo best-seller di Stephenie Meyer, racconta la storia di Bella (Kristen Stewart), la studentessa liceale che trova la sua anima gemella nell'affascinante vampiro Edward (Robert Pattinson). Il film, distribuito da Summit Entertainment, è uscito il 21 Novembre del 2008 ed ha incassato nel solo weekend di apertura 70 milioni di dollari. In totale la pellicola ha raggiunto i 383 milioni di dollari. Il sequel, *The Twilight Saga: New Moon*, diretto da Chris Weitz, è uscito nel Novembre del 2009 ed ha aperto con 142 milioni di dollari. Assieme, i due film hanno già incassato oltre 1 miliardo di dollari in tutto il mondo.

Con la sua vasta esperienza nell'ambito dei drammi adolescenziali, Rosenberg sembrava la scelta perfetta per tradurre *Twilight* sul grande schermo; compito che la sceneggiatrice ha dovuto portare a termine in solo sei settimane. Eppure Rosenberg è stata più che felice di accettare la sfida, come spiega lei stessa: "Si sviluppa una certa inventiva in questa tipologia di progetti", afferma la Rosenberg. "Ho l'opportunità di vivere esperienze tipiche del periodo del liceo, anche se io non le ho mai vissute personalmente; nei film può succedere qualsiasi cosa".

Rosenberg di recente ha ultimato la quarta stagione "Dexter" di cui è sceneggiatrice e produttore esecutivo. Grazie al suo lavoro in questa serie ha ottenuto il prestigioso Peabody Award, oltre che le nomination agli Emmy e ai Writers Guild of America. Rosenberg ha scritto alcuni degli episodi più memorabili della serie.

Rosenberg si è imposta come sceneggiatrice per il cinema con il film *Step Up*, che ha ottenuto un grande successo di box-office. Rosenberg, che tra le altre cose ha studiato danza, era la scelta perfetta per questo film che racconta la storia d'amore tra un attaccabrighe (Channing Tatum) e una ballerina dei quartieri alti (Jenna Dewan). La pellicola, che è uscita nel 2006, è arrivata ad incassare oltre 114 milioni di dollari in tutto il mondo ed ha il merito di aver lanciato la carriera di Channing Tatum a Hollywood. Rosenberg non era affatto estranea al mondo dei teenager: prima di accettare di scrivere la sceneggiatura di *Step Up*, aveva infatti scritto diversi episodi della serie *The O.C.* della Fox

Rosenberg, predilige i progetti che mettono in risalto i personaggi; si è occupata di scrivere le sceneggiature di *Ally McBeal*, *Party of Five*, *Boston Public*, *The Outer Limits* e *Dr. Quinn, Medicine Woman*. Sebbene ricordi con affetto i suoi esordi nel mondo dei network televisivi, sente di aver trovato la sua vera dimensione nell'ambito della Tv via cavo.

Allo scopo di diventare coreografa Rosenberg si è diplomata in danza e teatro presso il Bennington College del Vermont. Quando poi si è trasferita a Los Angeles ha scelto un percorso diverso: quello della scrittrice. Mentre lavorava come assistente per un produttore televisivo ha conseguito un Master presso la University of Southern California.

STEPHENIE MEYER (Scrittrice) Era una casalinga, madre di tre bambini, quando nel 2003 fece un sogno che non riuscì più a togliersi dalla mente. Meyer inventava la trama di giorno e poi, nel completo silenzio della casa, di notte la scriveva sul suo computer. Tre mesi dopo, il suo primo romanzo dal titolo *Twilight* era pronto.

Per un certo periodo di tempo il manoscritto è rimasto abbandonato tra una pila di romanzi di infima qualità ammassati su un tavolo della casa editrice Writers House, poi, ha iniziato a girare tra le mani degli editor. Megan Tingley della Little Brown Books fece un'offerta a sei cifre per assicurarsi i diritti di tutti e tre i libri. Nel 2005, a poche settimane dalla sua uscita, il libro ha debuttato al 5° posto della classifica dei best seller del New York Times. Ben presto i diritti di *Twilight* sono stati venduti in 45 paesi del mondo.

L'attesissimo sequel, *New Moon*, è stato pubblicato nel Settembre del 2006 ed è stato per 31 settimane al 1° posto della classifica dei best seller del New York Times. Il libro era così atteso dai fan della Meyer che alcune copie pilota, destinate ai lettori, venivano vendute su eBay alla cifra astronomica di 380 dollari.

Il terzo libro della saga di *Twilight*, dal titolo *Eclipse*, è uscito nell'agosto del 2007, e nel primo giorno di uscita è arrivato a vendere 150.000 copie. Il libro ha debuttato al 1° posto delle classifiche dei best seller di tutto il paese, tra cui quelle di *USA Today* e del *Wall Street Journal*. È arrivato al primo posto delle vendite anche in Bulgaria, Germania, Spagna e Argentina.

Il quarto e ultimo libro della Saga di *Twilight*, intitolato *Breaking Dawn*, è stato pubblicato il 2 agosto del 2008 con una tiratura iniziale di 3.2 milioni di copie: la tiratura più alta nella storia dell'editore. *Breaking Dawn* ha venduto 1.3 milioni di copie nel suo primo giorno di uscita negli Stati Uniti, arrivando al 1° posto della classifica nazionale dei best seller.

Il 2008 è stato un anno storico per la Meyer. Il 6 maggio la Little Brown and Company ha fatto uscire *L'ospite*, il primo romanzo per adulti della Meyer, che ha debuttato al 1° posto della classifica dei best seller del New York Times e del *Wall Street Journal*. Inoltre, *USA Today* ha dichiarato Stephenie 'Autore dell'Anno' affermando che 'ha fatto ciò che nessun altro – neanche JK Rowling – è riuscita a fare nei 15 anni della classifica dei best seller di *USA Today*: nel 2008, infatti, ha conquistato tutte e quattro le prime posizioni della classifica'. Anche nel 2009 la Meyer è tornata a dominare le classifiche dei bestseller.

Stephenie Meyer si è laureata in Letteratura Inglese presso la Brigham Young University. Vive in Arizona con suo marito e i suoi figli.

WYCK GODFREY (Produttore) Godfrey ha iniziato la sua carriera come direttore creativo presso la New Line Cinema, subito dopo essersi laureato presso l'Università di Princeton, nel 1990, con un diploma in Inglese. Mentre lavorava presso la New Line Cinema si è occupato di supervisionare film di successo come *The Mask*, *Scemo e più Scemo* e alcuni episodi delle popolari serie "House Party" e "Nightmare On Elm Street". Nel 1995, è passato a lavorare presso la società di produzione Horizon Pictures di Paul Schiff e Michael London, dove ha rivestito il ruolo di vice presidente di produzione.

Due anni dopo Godfrey si è unito a John Davis, presso la Davis Entertainment, con la qualifica di vice presidente esecutivo; qui si è occupato di supervisionare il film d'azione di John Moore dal titolo *Dietro le Linee Nemiche*, con Owen Wilson e Gene Hackman. Ha assunto la qualifica di Presidente nel 2001 e verso la fine di quello stesso anno ha sviluppato e prodotto per conto dei Revolution Studios la commedia familiare dal titolo *L'Asilo dei Papà*, diretta da Steve Carr, e interpretata da Eddie Murphy. Nel 2003, ha prodotto il blockbuster estivo *Io Robot*, con Will Smith, per la regia di Alex Proyas, e l'avventuroso *Il Volo della Fenice*, suo secondo film assieme al regista John Moore. È stato Produttore Esecutivo di *Alien vs Predator*, di Paul W.S. Anderson. Più recentemente, Godfrey ha prodotto *Chiamata da uno Sconosciuto* della Screen Gems e, per conto della 20th Century-Fox, il film natalizio *Eragon*, tratto dall'omonimo romanzo bestseller. Tra il 2002 e il 2006 è stato produttore o produttore esecutivo di otto film complessivamente.

Nel 2006, Godfrey ha lasciato la Davis Entertainment e si è unito a Bowen, e assieme hanno costituito la loro società, la Temple Hill, che ha siglato un accordo con la New Line Cinema. Il loro primo progetto, "Nativity", diretto da Catherine Hardwicke, è uscito a Natale del 2006. In seguito hanno prodotto assieme anche la commedia romantica *Management*, con Jennifer Aniston e Steve Zahn, alla quale hanno fatto seguito i film della saga di *Twilight: Twilight* e *The Twilight Saga: New Moon*.

Temple Hill Entertainment di recente ha anche prodotto l'adattamento cinematografico, diretto da Lasse Hallstrom, del romanzo best seller di Nicholas Sparks dal titolo *Dear John*. Al momento è occupato nella produzione di *Everything Must Go*, una pellicola indipendente con Will Ferrell.

KAREN ROSENFELT (Produttore) E' una Produttrice che ha base presso la 20th Century Fox. Di recente ha prodotto *Percy Jackson e il Ladro di Fulmini*, assieme a Michael Barnathan. Ha inoltre prodotto *Io & Marley*.

E' stata produttore esecutivo de *Il Diavolo Veste Prada*, *Alvin Superstar*, *Alvin Superstar 2* e di *Twilight*.

Per 16 anni, Rosenfelt è stata Production Executive presso la Paramount, dove si è occupata di film come *Il Club delle Prime Mogli*, *Proposta Indecente*, *Se Scappi Ti Sposo*, *Save the Last Dance*, *Coach Carter* e *Mean Girls*. E' stata essenziale nella creazione della partnership tra la Paramount e Nickelodeon Movies, occupandosi degli adattamenti cinematografici dei programmi del Nickelodeon *Rugrats*, *SpongeBob SquarePants*, e di *Lemony Snicket Una Serie di Sfortunati Eventi*, tratto dai bestseller per bambini.

Rosenfelt ha iniziato la sua carriera presso la ICM, come assistente della talent agent Sue Mengers. In seguito è diventata Creative Executive presso la Jerry Weintraub Productions e Vice Presidente Senior presso la MGM. Tra i suoi film di prossima uscita ci sono *The Big Year* e *Yogi Bear*.

MARTY BOWEN (Produttore Esecutivo) Nella primavera del 2006 ha lasciato il suo lavoro presso la UTA Partner and Agent per perseguire la carriera di Produttore. Bowen si è associato con il veterano produttore Wyck Godfrey e assieme hanno dato vita alla loro società di produzione, la Temple Hill Entertainment. Hanno siglato un accordo con la New Line Cinema e subito hanno iniziato a produrre il loro primo film, *Nativity*, per la regia di Catherine Hardwicke. In seguito hanno prodotto, sempre per la regia di Catherine Hardwicke, *Twilight*, a cui ha fatto seguito la commedia romantica *Management*, con Jennifer Aniston e Steve Zahn; la pellicola è stata presentata la Festival del Cinema di Toronto del 2008 ed è uscita nei cinema a maggio del 2009. Bowen e Godfrey hanno poi prodotto *The Twilight Saga: New Moon* per la regia di Chris Weitz e *The Twilight Saga: Eclipse* di David Slade.

Le produzioni più recenti della Temple Hill Entertainment sono *Dear John*, di Lasse Hallstrom - tratto dal romanzo best seller di Nicholas Sparks - con Channing Tatum (*Step Up*, *GI Joe*) e Amanda Seyfried (*Mean Girls*, *Mamma Mia*); e *The Twilight Saga: New Moon*, di Chris Weitz. Al momento si stanno occupando di produrre *Everything Must Go*, una commedia indipendente con Will Ferrell.

Bowen è cresciuto a Ft. Worth, nel Texas. Nel 1991 si è laureato in Storia Americana con Lode ad Harvard. Risiede a Los Angeles.

GREG MOORADIAN (Produttore Esecutivo) Ha iniziato la sua carriera in ambito cinematografico nel 1991, come direttore creativo del produttore premio Oscar Arnold Kopelson, presso la Arnold Kopelson Productions, dove si è occupato di film come *Un Giorno di Ordinaria Follia*, *Il Fuggitivo* e *Seven*.

Nel 1995 è diventato vice-presidente della Wendy Finerman Productions, fondata dal produttore premio Oscar Wendy Finerman. Qui si è occupato di sviluppare film come *The Fan-Il Mito*, di cui è produttore associato, *Favole* e *Nemiche Amiche*. Nel 1999 è diventato il presidente della società ed è stato produttore esecutivo di *Le Insolite Sospette* e di *Drumline*.

Nel 2004 Mooradian ha fondato la sua società di produzione, la Greg Mooradian Production. I primi due film prodotti sono stati *Il Patrigno* con Dylan Walsh e Penn Badgley, e *Twilight*. Ha inoltre prodotto *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo-Il Ladro di Fulmini*, della Fox 2000, per la regia di Chris Columbus.

E' stato produttore esecutivo di *The Twilight Saga: New Moon*. Al momento è vice presidente senior di produzione presso la Paramount Pictures.

MARK MORGAN (Produttore Esecutivo) Morgan ha recentemente prodotto *The Stepfather* per la Sony/Screen Gems e, per conto della Twentieth Century-Fox, *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo-Il Ladro di Fulmini*, per la regia di Chris Columbus (regista di alcuni dei film della saga di *Harry Potter*).

Per conto della Icon Entertainment, ha inoltre prodotto *The Stanford Prison Experiment*, scritto e diretto da Chris McQuarrie (vincitore dell'Oscar per *I Soliti Sospetti*).

Inoltre è stato produttore esecutivo di *Slightly Single in L.A.*, le cui riprese sono terminate recentemente.

Morgan ha prodotto *Twilight* ed è stato produttore esecutivo di *The Twilight Saga: New Moon*, oltre che di "The Riches" di Fox Television Studios e FX.

Ha iniziato la sua carriera nell'industria dell'intrattenimento lavorando come Direttore Creativo per Ridley Scott in film come *Thelma & Louise*. All'inizio del 1995 Morgan si è unito alla New Regency dove aveva il

compito di gestire lo story department e dove si è occupato di film come *Trappola sulle Montagne Rocciose*, *Free Willy*, *The Client* e *Il Momento di Uccidere*.

Nel 1996 Morgan è stato assunto presso la Orion Pictures come Director of Development e, poi nel 1997, è stato promosso a Vice Presidente di Produzione. Alla Orion/MPCA Morgan si occupava di supervisionare lo sviluppo e la produzione di progetti cinematografici come *Scemo e più Scemo*, *Mai Dire Ninja* e *Kingpin*.

Nel 1998 il management della Orion Pictures si è diviso per formare la Destination Films, dove Morgan è stato promosso a Vice Presidente Esecutivo. Qui ha prodotto diversi film come *Beautiful-Una Vita da Miss*, diretto da Sally Field e interpretato da Minnie Driver, e *The Wedding Planner*, con Jennifer Lopez e Matthew McConaughey.

In seguito è stato assunto alla Maverick Films, dov'è stato nominato Presidente e Direttore Generale. Presso la Maverick Morgan si è occupato di supervisionare tutti i progetti della società. Ha prodotto *Agente Cody Banks* per la MGM, *Agente Cody Banks II*, *30 Days Until I'm Famous*, *Due Fantasmi per Natale*, *Cruel World*, e *Material Girls* distribuiti dalla MGM.

GUY OSEARY (Produttore Esecutivo) E' il produttore esecutivo di *Twilight* e di *The Twilight Saga: New Moon*. Di recente ha prodotto *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo-Il Ladro di Fulmini* ed ha co-prodotto la serie televisiva "Hung".

Ha iniziato la sua carriera presso la Maverick Records arrivando a diventare presidente dell'etichetta e mettendo assieme un gran numero di artisti di successo tra cui i Prodigy, Alanis Morissette, Deftones, The Wreckers, Paul Oakenfold, Michelle Branch, e occupandosi di colonne sonore come *Prima o poi me lo Sposo*, *Matrix*, *Matrix Reloaded*, *Austin Powers I & II*, *Kill Bill Vol. 1 & 2*.

Oseary ha guidato la Maverick aiutandola a vendere 100 milioni di album e assicurandole un posto tra le maggiori etichette discografiche del mondo.

Nel mondo televisivo Guy è stato produttore esecutivo di *Last Call With Carson Daly*, che al momento è giunto alla sua nona stagione, e di *New Year's Eve* della NBC.

A maggio del 2004 Guy si è associato con Jason Weinberg e Stephanie Simon ed è diventato il capo della Untitled Entertainment, una società con uffici a Beverly Hills e New York, che si occupa di rappresentare attori del calibro di Hilary Swank, David Caruso, Penélope Cruz, Naomi Watts, Demi Moore, Ashton Kutcher, Lucy Liu, ecc. Nel 2005 Guy è diventato il manager di Madonna, sua partner di lunga data, seguendola durante il Confessions Tour e lo Sticky & Sweet Tour, entrambi sono tra i tour che hanno incassato di più nella storia della musica. Nel 2007 si è occupato di negoziare l'accordo più innovativo della storia della discografia, grazie al quale Madonna e Live Nation, la società di promozione di tour numero uno al mondo, si sono associate. Tra i suoi clienti figurano anche Alex Rodriguez dei New York Yankees e il mago David Blaine.

In campo editoriale Oseary è autore di tre libri.

BILL BANNERMAN (Co-Produttore) Si è laureato in Cinema presso la York University di Toronto, in Canada. Dopo aver ottenuto diverse borse di studio, tra cui il Famous Players Award of Excellence, in seguito ad una proiezione del suo lavoro studentesco al Montreal Film Festival del 1981, ha ottenuto un invito a Los Angeles dove ha avuto la possibilità di farsi le ossa in diversi film tra cui *Un Sogno Lungo un Giorno*, di Francis Ford Coppola.

Dopo essersi formato professionalmente nel campo degli effetti visivi, Bannerman ha proseguito la sua carriera nel campo della produzione ed è diventato assistente alla regia, lavorando con acclamati filmmaker come Clint Eastwood, Kevin Costner e Frank Marshall.

Questo gli ha permesso di ottenere numerosi incarichi come regista della seconda unità, come nell'epico film di Guerra ambientato nel Giappone del 14° secolo dal titolo *Heaven & Earth*, per il quale Bannerman ha diretto e ideato delle pericolose e complicate scene di battaglia.

Nel 1992, dopo aver lavorato per un breve periodo presso la Kadokawa Films, Bannerman ha visto produrre in Giappone la sua prima sceneggiatura, intitolata *Rex: Story of a Dinosaur*. Poco dopo, si è riunito assieme a Clint Eastwood per una serie di progetti, tra cui il film premio Oscar® *Gli Spietati*, *Un Mondo Perfetto*, *I Ponti di Madison County* e *Potere Assoluto*.

Nel 1997, Bannerman ha prodotto *Dead Man on Campus* della MTV Films/Paramount, e in seguito ha prodotto quattro film originali per MTV Networks, tra cui vale la pena citare il dramma acclamato dalla critica dal titolo *Wasted* di Steven Kay.

Nel 1998, Bannerman è stato produttore esecutivo del film di azione *Chill Factor-Pericolo Imminente*, con Cuba Gooding Jr. In seguito, ha lavorato assieme a Gale Anne Hurd in *L'Incredibile Hulk* della Universal Pictures. Alla fine del 2000, Dimension/Miramax ha convinto Bannerman a prendere il timone del nuovo capitolo della franchise di successo di *Air Bud*, dal titolo *Air Bud III*. Il film ha ottenuto le più alte vendite in DVD di tutta la saga.

Dal 2003, Bannerman ha prodotto ed è stato regista della seconda unità della commedia *Cani dell'Altro Mondo*, oltre che del remake del classico degli anni '70 di *A Testa Alta* con Dwayne "The Rock" Johnson e Johnny Knoxville. All'inizio del 2006, il filmmaker Sam Raimi ha chiesto a Bannerman di produrre il sequel di *The Grudge*, la franchise horror di grande successo. *The Grudge II* è stato girato interamente in Giappone. Tra la fine del 2007 e il 2008, Bannerman ha prodotto il film di arti marziali *Never Back Down* e la pellicola horror *Sorority Row*. Nel 2008 ha prodotto il thriller *Shelter*, con l'attrice nominata agli Oscar® Julianne Moore e con Jonathan Rhys Meyers. Nel 2009, è stato co-produttore di *The Twilight Saga: New Moon* e di *The Twilight Saga: Eclipse*. Bannerman vive a Los Angeles.

JAVIER AGUIRRESAROBÉ (Direttore della Fotografia) È stato il Direttore della Fotografia di *The Twilight Saga: New Moon* di Chris Weitz, e al momento è impegnato nelle riprese del successivo film di questo regista dal titolo *The Gardener*.

È considerato un maestro del cinema spagnolo, è stato acclamato in tutto il mondo per il film *Secrets of the Heart*, che è stato selezionato dalla rivista *American Cinematographer* come uno dei 50 migliori film dal 1970 in poi. A quell'epoca Javier vantava già sette nomination ai Goya per la Miglior Fotografia, di cui ne aveva vinti tre. Ma è stato grazie al thriller *The Others*, con Nicole Kidman, per la regia di Alejandro Amenabar, che Aguirresarobe ha ulteriormente consolidato la sua fama, assicurandosi anche il suo quarto Goya.

Da allora, Aguirresarobe ha lavorato nei maggiori film sia in ambito statunitense che internazionale, basta citare *Parla con Lei* di Pedro Almodovar, per il quale ha ottenuto la sua nona candidatura ai Goya; *Mare Dentro* di Amenabar, vincitore dell'Oscar® come Miglior Film Straniero, che ha fatto ottenere a Aguirresarobe il suo quinto Goya; *The Road* di John Hillcoat, tratto dal romanzo di Cormac McCarthy; e il film di Woody Allen nominato agli Oscar *Vicky Cristina Barcelona*.

Nella recensione di *L'Ultimo Inquisitore* di Milos Forman, *Variety* ha descritto Aguirresarobe come un magistrale pittore della luce e ha lodato il film perché visivamente era il film più eccitante mai girato in Spagna negli ultimi dieci anni. Aguirresarobe è stato il direttore della fotografia del film di James Ivory *The City of Your Final Destination*, con Anthony Hopkins e Laura Linney.

PAUL DENHAM AUSTERBERRY (Scenografie) I suoi film più recenti sono *Amelia* con Hilary Swank, e *Death Race* di Paul W.S. Anderson, con Jason Statham. È stato scenografo di film come *30 Giorni di Buio* di David Slade, con Josh Hartnett, *Vuoi Ballare?* con Antonio Banderas, *Assault on Precinct 13* con Ethan Hawke e Lawrence Fishburne, *Resident Evil: Apocalisse* con Milla Jovovich, *Highwaymen* con James Caviezel, *Lo Smoking* con Jackie Chan e Jennifer Love Hewitt, *Ferite Mortali* con Steven Seagal, il film canadese *Men With Brooms*, e *Mercy* con Ellen Barkin e Julian Sands.

In veste di art director, Austerberry ha lavorato in *X-Men*, *The Corrupter*, *Mezzi Fatti*, *The Real Blonde*, *Extreme Measures-Soluzioni Estreme*, *Harriet the Spy*, e *Kids in the Hall: Brain Candy*. In ambito televisivo ha ottenuto il premio Canadian Gemini per il suo lavoro nel musical "Inspired by Bach".

ART JONES (Montaggio) Ha incontrato il regista David Slade in occasione di un video dei Muse di cui è stato il montatore. La coppia ha inoltre vinto l'MTV Best Video Award nel 2003 per il video di AFI "Girls Not Grey".

In seguito hanno continuato a collaborare assieme in numerosi commercial e video musicali e nel 2004 hanno collaborato anche nel film del loro debutto, l'acclamato e pluripremiato *Hard Candy* della Lionsgate, a cui ha fatto seguito il loro secondo film: *30 Giorni di Buio* della Sony Columbia Pictures, con Josh Hartnett.

Per cinque anni ha lavorato come apprendista montatore e, in seguito, è passato ad occuparsi esclusivamente di video musicali per i quali ha vinto i premi più importanti in Gran Bretagna. Molto presto è diventato uno dei montatori più ricercati di video musicali.

Da allora in poi la sua carriera ha prosperato e lo ha portato a lavorare in tutto il mondo per i più grandi artisti della musica: Coldplay, REM, Franz Ferdinand, Jane's Addiction, Muse, Bjork, Offspring, Kylie Minogue e The Raconteurs, solo per citarne alcuni.

Altrettanto rapidamente ha ottenuto successo anche nell'ambito dei commercial. Dove è stato il montatore di campagne di altissimo profilo per BMW, Audi, Lexus, T-Mobile, Barclay's Bank, BBC e Playstation, nel 2004 è stato insignito del Creative Circle Silver Award per il lavoro svolto per una campagna per la BBC Radio 5. Ha inoltre vinto il prestigioso golden arrow per il Miglior Montaggio ai British Television and Advertising Awards del 2009 per l'acclamato spot di VW "Enjoy The Everyday".

Nel corso degli ultimi anni ha montato alcuni pluripremiati cortometraggi ed ha lavorato assieme ad alcuni dei migliori registi, tra cui Michael Winterbottom, Stephen Frears, John Hillcoat e Antonia Bird.

Jones è sposato e vive a Londra.

NANCY RICHARDSON (Montaggio) E' stata la montatrice dei film di Catherine Hardwicke *Twilight*, *Lords of Dogtown* e *Thirteen*. Tra i suoi film più recenti figurano *The Last Song* con Miley Cyrus e *Step Up*, il film di successo del 2006 della Summit Entertainment.

Si è laureata a Berkeley. Si è occupata di montare numerosi film, tra cui tre del regista Charles Burnett: *To Sleep with Anger*, *Accadde a Selma* e *Annihilation of Fish*. Ha lavorato assieme a Gregory Nava tre volte: in *Mi Famiglia*, *Selena* e *Why Do Fools Fall in Love*. Richardson ha anche montato il film che ha segnato il debutto alla regia di Maya Angelou, *Down in the Delta* e "Hendrix", diretto da Leon Ichaso, per il quale ha ottenuto una nomination agli Emmy. Tra gli altri film di cui è stata montatrice figurano *Stand and Deliver*, *Roadside Prophets* e *White Man's Burden*.

Richardson è membro dell'American Cinema Editors e della Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Nel corso degli ultimi quattro anni ha prestato servizio nell'Editors Guild Board of Directors ed è stata da poco rieletta per un altro termine. E' professoressa presso la UCLA School of Film.

TISH MONAGHAN (Costumista) Ha lavorato in numerosi progetti cinematografici, tra cui *Ultimatum alla Terra*, con Keanu Reeves, Jennifer Connelly, Kathy Bates e Jon Hamm; *Insomnia*, di Christopher Nolan, con Al Pacino, Robin Williams e Hillary Swank; *Hot Rod*, con Andy Samberg e Isla Fisher; *L'Esorcismo di Emily Rose*, con Jennifer Carpenter, Laura Linney e Tom Wilkinson; e *Tutte le Cose che non Sai di Lui*, con Jennifer Garner, Timothy Olyphant e Juliette Lewis.

Tra gli altri film vale la pena citare anche *Il Vento del Perdono*, *The Invisible*, *Chaos Theory*, *Detective a 2 Ruote* e *Cats & Dogs*.

Monaghan ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica nel 1981 dopo aver partecipato a diverse produzioni teatrali nella British Columbia. Ha lavorato anche in diversi progetti televisivi, come le miniserie "Traffic", due episodi di "Monk" e "The Heights".

ALEXANDRA PATSAVAS (Supervisore Musiche) Ha esordito nel mondo della musica come promotrice di musica rock a Champaign, nell'Illinois. Si è trasferita a Los Angeles nel 1990 dove ha lavorato nel settore Film/TV presso la BMI.

Nel 1994 è passata a lavorare per Roger Corman presso la Concorde Films, dove si è occupata, in veste di supervisore musiche, di 50 B-movie (*Caged Heat 3000*, *Piranha 2*, *Bucket of Blood*, ecc.).

In seguito, Alexandra ha fondato la sua società, la Chop Shop Music Supervision, per conto della quale si è occupata di supervisionare le musiche di programmi televisivi come *Roswell*, *Carnivale*, *Boston Public* e *The OC*, e di film come *Happy*, *Texas* e *Twilight*.

Alexandra ha prodotto le colonne sonore di *Twilight*, *Mad Men*, *Grey's Anatomy*, *The O.C.*, *Rescue Me*, *Il Mio Ragazzo è un Bastardo* e *Roswell*. Le musiche dell'acclamata serie *O.C.* hanno venduto oltre un milione di copie in tutto il mondo e *Grey's Anatomy Volume 2* è stata nominata ai Grammy.

Alexandra è apparsa su *Wired*, *Glamour*, *The New York Post*, *The Los Angeles Times*, *In Style*, *The Chicago Sun-Times*, *The Chicago Tribune*, *Elle*, *Jane*, *Billboard*, *Giant*, *The New York Times*, *CNBC* e *MTV*. E' stata nominata da *Fast Company Magazine* 'La Persona più Creativa del 2009'.

HOWARD SHORE (Compositore) E' uno dei compositori più rispettati, premiati ed attivi dei nostri tempi. Il lavoro che ha svolto assieme a Peter Jackson nella trilogia de *Il Signore degli Anelli* rappresenta ad oggi il culmine della sua carriera. Per la trilogia ha vinto tre Academy Award®, oltre a quattro Grammy e tre

Golden Globe. Shore è stato uno dei creatori originali di "Saturday Night Live". Ha lavorato nello show in veste di direttore musicale dal 1975 al 1980.

A quei tempi ha iniziato a collaborare assieme a David Cronenberg, ed ha composto la colonna sonora di 12 dei film del regista, tra cui *La Mosca*, *Crash*, *Il Pasto Nudo* e *La Promessa Dell'Assassino* per cui è stato insignito del Genie Award. Shore continua a distinguersi in un vasto numero di progetti: da *The Departed*, *The Aviator* e *Gangs of New York* di Martin Scorsese a *Ed Wood*, *Il Silenzio degli Innocenti*, *Philadelphia* e *Mrs. Doubtfire*. Tra gli altri film di cui è stato compositore vale la pena citare *Il Dubbio*, *Fuori Controllo*, *Panic Room*, *Terapia e Pallottole*, *Se7en*, *The Client-Il Cliente* e *Big*.

Le sue musiche sono state eseguite in occasione di concerti in tutto il mondo. Nel 2003, Shore ha condotto la New Zealand Symphony Orchestra and Chorus alla premiere mondiale di *The Lord of the Rings Symphony* a Wellington, in Nuova Zelanda.

Al momento è occupato a comporre la sua prossima opera: è impaziente di tornare nella Terra di Mezzo con il film *The Hobbit*.

Shore è stato insignito di un Career Achievement for Music Composition, conferito dalla National Board of Review of Motion Pictures, dell'Henry Mancini Award, conferito dalla ASCAP, e del Frederick Loewe Award. E' Ufficiale dell'Ordine Francese delle Arti e delle Lettere.